DESIGN

CAMBI
CASA D' ASTE

Cambi Casa d'Aste - Genova
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano
Via Senato 24 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Rappresentanze
Torino
Via Carlo Alberto 3, Moncalieri
Titti Curzio - Tel: 011 6402426
t.curzio@cambiaste.com
Venezia
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com
Lugano
Via Nassa 54
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

DESIGN

Prima tornata: **Lotti 600-794** **martedì 18 dicembre ore 17**
Seconda tornata: **Lotti 795-940** **martedì 18 dicembre ore 21**

Esposizione Genova: **da giovedì 13 a domenica 16 dicembre 2012 ore 10-19**

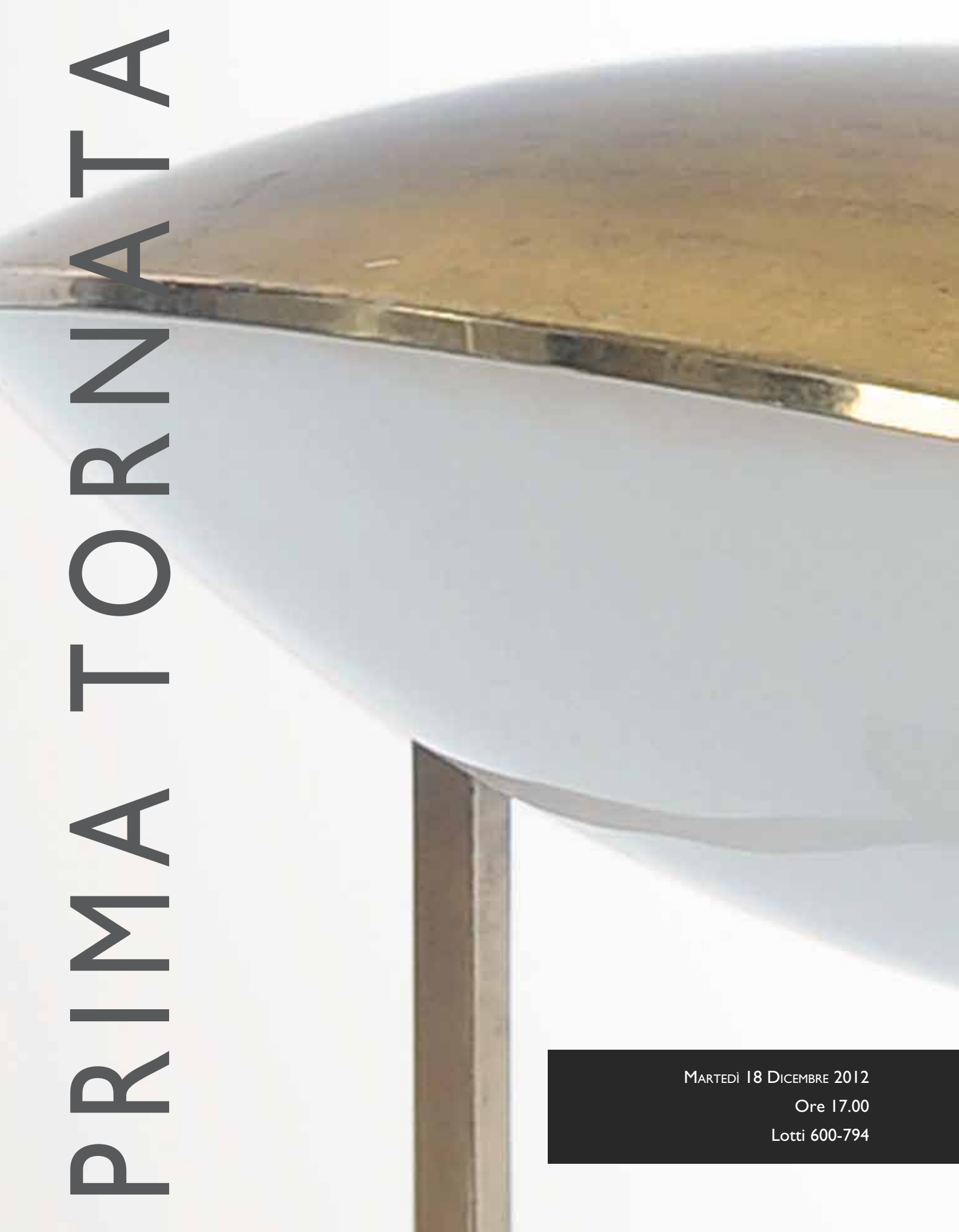
E. F. A.
FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com

PRIMA TORNATA



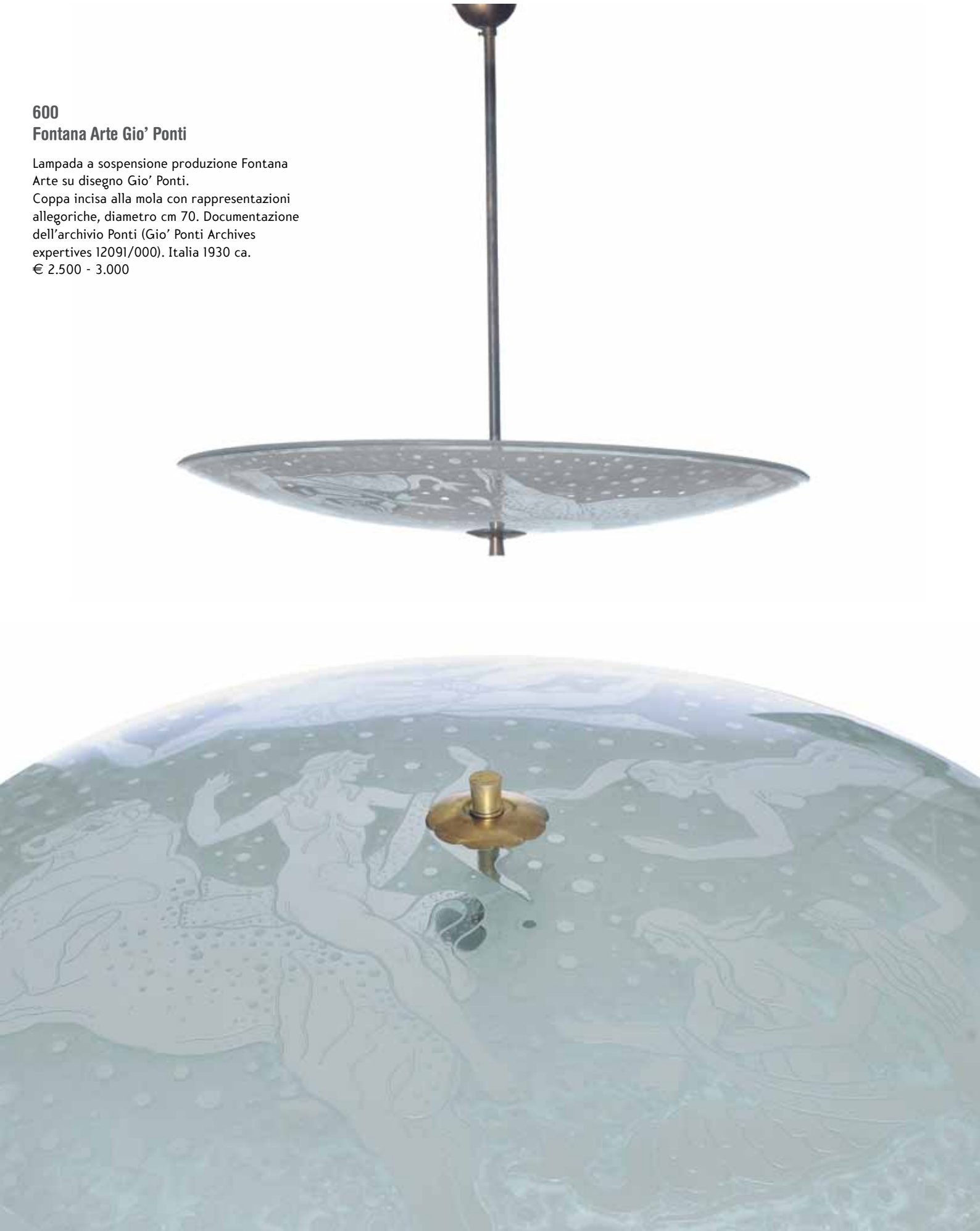
Martedì 18 Dicembre 2012

Ore 17.00

Lotti 600-794

600
Fontana Arte Gio' Ponti

Lampada a sospensione produzione Fontana Arte su disegno Gio' Ponti.
Coppa incisa alla mola con rappresentazioni allegoriche, diametro cm 70. Documentazione dell'archivio Ponti (Gio' Ponti Archives expertives 12091/000). Italia 1930 ca.
€ 2.500 - 3.000



602
Seguso Vetri d'Arte

Coppia di appliques in vetro di Murano "a reticello" color verde. Italia 1950 ca.
€ 2.000 - 2.500

601
Seguso Vetri d'Arte

Coppia di lampade da muro in vetro di Murano. Italia 1950 ca.
€ 1.500 - 1.600

603
Vaso in smalto

Vaso in metallo decorato con smalti policromi. Italia 1960 ca.
€ 900 - 1.100

604
Venini

lampada a sospensione di forma di ogiva "cordonato rigato" in vetro trasparente di Murano.
Italia 1950 ca.
€ 600 - 800

605
Specchio con cornice in ottone lucido.

Manifattura italiana, 1950 ca., cm 100x67
€ 600 - 800

606
L. Kovacs

Tavolino circolare con piano in Candoglia decorato
con intarsi di marmi policromi e gambe in palissandro.
Realizzato fine anni '40, diametro cm 84, altezza cm 53.
Bibliografia Arredamento di Franco Grigioni, edizione Gorlich Editore Milano.
€ 1.500 - 1.800

607

Mobile studio a scomparsa in legno.
Germania 1920-30, cm 82x54x115
€ 1.500 - 1.800

608

Tavolino in legno chiaro di forma ovale con piano in vetro trasparente, cm 97x50x42. Italia 1950 ca.
€ 180 - 200

609
Jindrich Halabala

Coppia di poltrone modello H269 in faggio curvato ed imbottitura rivestita in tessuto. Produzione Thonet design Jindrich Halabala. Cecoslovacchia 1930 ca., cm 61x80x80.
€ 1.700 - 1.900

610
Lampadario con struttura in ottone lucido.

Produzione italiana 1940 ca.
€ 1.200 - 1.500

611
Colli

Tavolino in ferro battuto dorato con piano in vetro verde satinato, molato e scalpellato.
Italia 1950 ca., cm 96x53x51
€ 800 - 1.000

612

Coppia di poltrone nello stile di Paolo Buffa. Italia 1950 ca.
€ 800 - 1000

613
Guglielmo Ulrich

Coppia di sedie con struttura in mogano e seduta imbottita.
Italia 1940 ca.
€ 600 - 700

614
Barovier e Toso

Lampadario in vetro di Murano
trasparente "a torchon" a cinque luci,
struttura in metallo ed ottone lucido.
Prod. Barovier & Toso, Italia 1940 ca.
€ 3.500 - 4.000

615
Venini

Lampada da terra produzione Venini in vetro
di Murano "acidato" ed inclusioni in oro,
base ed anelli distanziali in ottone lucido.
Italia 1930 ca., altezza cm 205.
€ 6.000 - 8.000

616
AZUCENA Luigi Caccia Dominioni

Coppia di lampade a sospensione modello LS1 GC, diffusore
in vetro sabbiato, struttura in ottone brunito.
Produzione Azucena, Italia 1950 ca., altezza cm 85.
Bibliografia: Catalogo di produzione Azucena.
€ 600 - 800

617
Venini

Lampada da terra con base in fusione di bronzo
lucido e fusto in vetro molato.
Disegno della lampada Buzzi con tecnica di molatura
di Carlo Scarpa, altezza cm 184. Bibliografia:
Venini Catalogo Ragionato 1921-1986, Anna Venini
Diaz de Santillana, Skira, Catalogo blu scheda 153
modello 503.
€ 2.500 - 3.000

618
Fontana Arte, Pietro Chiesa

Lampada a sospensione con diffusore in cristallo curvato decorato con motivi floreali. Tecnica di lavorazione a getto di sabbia e molatura.
Produzione Fontana Arte, Italia 1940 ca., diametro cm 90.
Bibliografia: L. Falconi, Fontana Arte, Una storia trasparente, Skira, 1988 (modello simile)
€ 1.500 - 1.800

619
Luigi Brusotti

Specchio a forma di scudo con incisioni a decoro.
Italia 1930 ca., cm 96x55.
1.500 - 1.800

620
Paolo Buffa

Consolle con cassetti in legno di mogano con puntali e decori in ottone, piano in marmo bianco, cm 181x30x95.
Italia 1940 ca.
€ 2.000 - 2.200

621
Paolo Buffa

Mobile contenitore in legno a quattro ante con decoro a rettangoli "a diamante".
Italia 1940 ca., cm 238x48,5x100.
€ 4.000 - 4.500

622
Vittorio Valabrega

Coppia di bergere realizzate dalla manifattura Vittorio Valabrega di Torino, struttura in legno, seduta imbottita color senape.
Italia 1940 ca., cm 71x71x97.
€ 800 - 1.000

623
Paolo Buffa

Coppia poltrone con struttura in
legno disegno Paolo Buffa.
Italia anni '40.
€ 1.200 - 1.500

624
Pietro Chiesa (attr.)

Piccolo mobile contenitore in legno chiaro
e rivestimento in pergamena, piano con ribalta
in vetro specchiato con timbro "Fontana Arte".
Italia 1940 ca., cm 108x31x73
€ 2.500 - 3.000

625
Gio' Ponti

tavolino con struttura curva in legno e
piano in vetro, disegnato da Gio' Ponti
per Casa e Giardino.
Italia 1940 ca., cm 105x43x53
€ 2.000 - 2.500

626
ISA di Bergamo (attr.)

Coppia di poltrone anni '60 produzione attribuibile
Isa di Bergamo, supporti in alluminio dorato.
Italia 1940 ca.
€ 1.000 - 1.200

627

Tavolo basso in legno ebanizzato nello
stile di Ico Parisi.
Italia anni '50, cm 80x44x50
€ 500 - 600

628

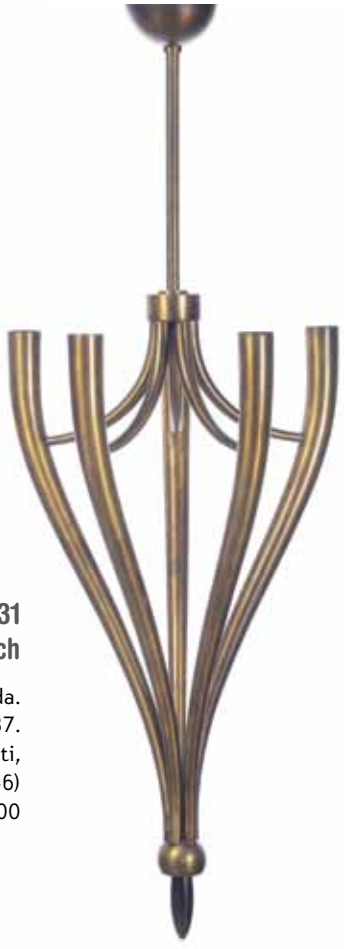
Mobile Libreria doppio corpo con lastronature in varie essenze,
etichetta sul retro "Esposizione permanente mobili di Cantù",
cm 275x41x173
€ 1.500 - 1.800

629

Coppia di poltroncine attribuibili a Paolo Buffa Italia anni ‘40.
€ 800 - 1.000

630
Seguso Vetri d'Arte

Grande lampada da muro in vetro di Murano trasparente a cinque punti luce e riflettori in vetro satinato e molato, cm 70x35.
Italia 1940 ca.
€ 800 - 1.000



631
Guglielmo Ulrich

Lampadario in ottone dorato a 5 punti luce, produzione Strada.
Italia 1940 ca., altezza cm 112, diametro cm 37.
Bibliografia: Guglielmo Ulrich di Luca Scacchetti, Federico Motta Editore (modello simile scheda 646)
€ 1.800 - 2.200

632
FONTANA ARTE Pietro Chiesa

Coppia di lampade a sospensione con diffusore in cristallo curvato decorato con motivi floreali.
Produzione Fontana Arte, Italia 1940 ca.
Bibliografia: L. Falconi, Fontana Arte, Una storia trasparente, Skira, 1988, (modello simile)
€ 2.800 - 3.000

633
Gio' Ponti

Toeletta con specchio realizzata per gli arredi
del Hotel Parco dei Principi di Roma.
Dimensioni: cm 96x47x120
Italia 1960 ca.
Bibliografia Gio' Ponti, Ugo La Pietra, Rizzoli editore
(modello simile con formica).
€ 3.500 - 4.500

634
Gio' Ponti

Coppia di sedie con struttura in legno di frassino,
modello "leggera", produzione Cassina Meda.
Italia 1950 ca.
Bibliografia: Gio' Ponti, Ugo La Pietra, Rizzoli editore ;
G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985.
€ 400 - 500

635
Gio' Ponti

Tavolo basso in legno ebanizzato disegnato da Gio' Ponti alla fine degli anni'30
Italia 1930 ca., cm 85x42x49.
Un modello simile appare in una perizia di Lisa Ponti del 1/05/2001 dove è annotato "Padova"
in riferimento a arredi simili progettati per l'università di Padova nel'40.
Un modello simile appare sul Domus 113 del 1937 in una pubblicità di "Casa e Giardino".
Lotto venduto con certificazione dell'Archivio Ponti firmata da Salvatore Licitra il 27/03/2012.
€ 600 - 800

636

Due poltrone con piedi ottone.
Manifattura italiana 1950 ca., cm 55x60x90
€ 650 - 700

637

Coppia di poltrone rivestite in tessuto.
Manifattura italiana 1950 ca.
€ 600-700

638
Stilnovo

Specchio retro luminoso in alluminio anodizzato oro e vetro specchiato.
Italia 1960 ca.
€ 1.000 - 1.200

639
Ico Parisi (attr.)

Grande console mogano da muro e piano in marmo attribuibile al disegno di Ico Parisi.
Italia 1950 ca., cm 141x33.
€ 2.200 - 2.600

640
Paolo Buffa (attr.)

Coppia di poltrone bergere attribuite a Paolo Buffa.
Italia 1940 ca., cm 57x62x110
€ 500 - 600

641
Paolo Buffa (attr.)

Tavolo da pranzo in legno di mogano e puntali in fusione di ottone lucido,
piano in onice, disegno di Paolo Buffa.
Italia 1940 ca.
€ 1.500 - 1.800

642
FRATELLI TAGLIABUE Vittorio Nobili

Set di sei sedie con braccioli in compensato curvato modello Medea, struttura in metallo verniciato nero.
Prod. Tagliabue, Italia 1956, cm 81x63x47.
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985.
€ 3.000 - 3.500

643

Tavolo basso ovale con struttura in ottone lucido e piano in marmo verde "serpentino".
Italia 1950 ca., cm 140x65x41
€ 800 - 1.200

644

Coppia poltrone con struttura in legno e tessuto verde, sigla pirografata nella scocca "Camea".
Italia 1950 ca., cm 68x78x90.
€ 1.200 - 1.500

645
Hermes, Jacques Adnet

Lampada da terra con portariviste disegnata da Jacques Adnet per Hermes,
rivestita in pelle nera, altezza cm 148.
Francia 1950 ca.
€ 3.000 - 3.500

646
Piero Fornasetti

Tavolo basso con decoro "con farfalle" con fondo laccato giallo
di Piero Fornasetti, base in ottone lucido, cm 150x50x45.
Italia 1950 ca.
€ 3.000 - 3.500

647
Piero Fornasetti

Tavolo circolare con decoro "monete antiche" di Piero Fornasetti, supporto in metallo laccato nero.
Italia 1990 ca., diametro cm 115, altezza cm 72.
€ 4.000 - 5.000

648
Arteluce (attrib.)

Lampada da terra con base a treppiede in fusione di ottone lucido e fusto rivestito in cuoio naturale, paralume in seta.
Italia 1950 ca., altezza cm 186.
€ 1.500 - 1.800

649
Franco Buzzi

Lampada da parete con braccio estensibile in ottone laccato e riflettore in alluminio verniciato, produzione OLuce su disegno di Franco Buzzi.
Italia 1950 ca., cm 70x85.
Bibliografia: A. Koch, Neuzeitliche Leuchten, Stoccarda 1953, pag. 66.
€ 1.000 - 1.200

650
Giuseppe Piombanti Ammannati

Piccola libreria da centro.
L'opera fu fatta eseguire dal designer per la propria abitazione
in esemplare unico su suo disegno e progetto.
Piccolo schizzo a matita custodito presso:
"Gabinetto Disegni e Stampe" degli Uffizi di Firenze.
Italia 1950 ca, cm 106x54x98
€ 3.500 - 4.000

651
Paolo Buffa (attr.)

Coppia di poltrone rivestite in tessuto e supporti in legno.
Italia 1950 ca., cm 53x62x91.
€ 600 - 700

652
Paolo Buffa (attr.)

Divano rivestito in tessuto
e supporti in legno tornito.
Italia 1950 ca.
€ 700 - 800

653
Fontana Arte, Pietro Chiesa

Rara lampada da tavolo realizzata da Fontana Arte su disegno di Pietro Chiesa, ottone lucido fusto in vetro molato e vetro riflettente satinato.
Italia 1948.
Bibliografia: L'Arredamento Moderno, terza edizione del 1948, Hoepli Editore.
€ 2.500 - 3.000

654
FONTANA ARTE Max Ingand

Specchio con cornice in vetro molato e specchiato con borchie in ottone cromato. Italia 1950 ca, cm 64x64. Bibliografia I quaderni di Fontana Arte, n. 6.
€ 1.000 - 1.200

655
FONTANA ARTE Max Ingrand

Lampada da muro in cristallo curvato satinato con parte decorata a mola con borchie in ottone, montatura in metallo laccato. Italia 1957.
€ 700 - 800

656
FONTANA ARTE Max Ingrand

Lampada da muro in cristallo curvato satinato con parte decorata a scalpello, contorni diseguali incisi a sabbia su fondo smerigliato e cotto, borchie in ottone, montatura in metallo laccato. Italia 1957, diametro cm 20. Bibliografia: modello 1944, I quaderni di Fontana Arte, n. 6. Luci e trasparenze, Fontana Arte 1930-1950, Babuino900 Roma.
€ 700 - 800

657
Fontana Arte Max Ingrand

Specchio da parete di forma circolare con cornice in cristallo convesso color verde. Italia 1956, diametro cm 71.
Bibliografia: modello 2014, I quaderni di Fontana Arte, n. 6. Luci e trasparenze, Fontana Arte 1930-1950, Babuino900 Roma.
€ 1.000 - 1.200

658
Fontana Arte

Tavolo basso modello 2461 piano in cristallo, sostegno di legno lucidato opaco. Produzione Fontana Arte. Italia, 1967, cm 95x42x34
€ 700 - 800

659
FONTANA ARTE Max Ingrand

Specchio da parete di forma circolare con cornice in cristallo convesso color grigio. Italia 1956, diametro cm 70
Bibliografia: modello 2014, I quaderni di Fontana Arte, n. 6. Luci e trasparenze, Fontana Arte 1930-1950, Babuino900 Roma
€ 600 - 700

660
FONTANA ARTE Pietro Chiesa

Lampada da terra produzione Fontana Arte design Pietro Chiesa base, stelo e bracci in ottone lucido e piatti in vetro trasparente molato.
Italia 1950 ca., altezza cm 190
€ 3.000 - 3.500

661
Fontana Arte Max Ingrand

Portaombrelli realizzato Fontana Arte su disegno di Max Ingrand, ottone lucido e vetro. Corpi in cristalli colorati grigio, ottone.
Italia 1960 ca., cm 26x18x57
Bibliografia: Catalogo originale Fontana Arte.
€ 1.400 - 1.600

662
Fontana Arte Pietro Chiesa

Lampada da terra modello "Luminator" a luce riflessa in metallo verniciato. Produzione Fontana Arte, Italia 1936 ca. Bibliografia: Lux, Italia 1930-1990, L'architettura della luce, Pietro Castiglioni, Chiara Baldacci Giuseppe Biondo, Edizione Bernice.
€ 2.000 - 2.200

663
FONTANA ARTE Max Ingrand

Lampada a sospensione modello n 1748, coppa di cristallo ultraforte sagomata,
molata a bisello irregolare trasparente, parti scalpellate dai contorni disuguali incisi a sabbia
su fondo smerigliato e cotto; montatura in ottone lucido e parti nichelate lucide.
Italia 1950 circa, altezza cm 41 e diametro cm 54
Bibliografia: Domus n.334, settembre 1957, inserto pubblicitario di Fontana Arte.
Luci e trasparenze, Fontana Arte 1930-1950, Babuino900 Roma.
Max Ingrand, du verre a la lumiere, Pierre Emanuel Martin-Vivier, Norma editions.
€ 10.000 - 12.000

665
Fontana Arte Max Ingrand

Lampadario con riflettori in vetro molato a "cabochons",
schermi in vetro curvato e molato, struttura in ottone nichelato, modello 2167.
Produzione Fontana Arte, Italia 1960 ca.
Bibliografia: Max Ingrand, du verre a la lumiere, Pierre Emanuel Martin-Vivier, Norma editions.
€ 10.000 - 12.000

664
Fontana Arte Max Ingrand

Coppia di lampade da parete con struttura in ottone lucido
e diffusore in vetro sabbiato disegno di Max Ingrand.
Produzione Fontana Arte, Italia 1950 ca., cm 36x18.
Bibliografia: L.Falconi, Fontana Arte, Una storia
trasparente, Skira, 1998, pag. 213 (esemplare simile).
€ 2.500 - 3.000

666
FONTANA ARTE Pietro Chiesa

Coppia di lampade da parete modello 1537 design Pietro Chiesa a due luci. Struttura in ottone nichelato e vetro satinato. Produzione Fontana Arte, Italia 1950 ca. Bibliografia: L.Falconi, Fontana Arte, Una storia trasparente, Skira, 1998. I quaderni di Fontana Arte, n. 6.
€ 4.000 - 4.500

666a
FONTANA ARTE Pietro Chiesa

Coppia di lampade da parete modello 1537 design Pietro Chiesa a tre luci. Struttura in ottone nichelato e vetro satinato. Produzione Fontana Arte, Italia 1950 ca. Bibliografia: L.Falconi, Fontana Arte, Una storia trasparente, Skira, 1998. I quaderni di Fontana Arte, n. 6.
€ 4.000 - 4.500

667
Fontana Arte

Lampada a sospensione in cristallo molato
e riflettore in vetro opalino, struttura in ottone lucido.
Produzione Fontana Arte, Italia 1960 ca.,
altezza cm 32, diametro cm 53.
€ 2.000 - 2.500

668

Specchio nello stile Fontana Arte.
Vetro colorato, curvato su due piani e molato, specchio bisellato, supporti in metallo laccato.
Italia 1950 ca., cm 88x34.
€ 800 - 1.000

669
LUMI Oscar Torlasco

Lampada da terra in ottone lucido e metallo verniciato con riflettore sferico orientabile. Produzione Lumi, Italia 1950 ca., altezza cm 180. Decalcomania Lumi.
€ 3.000 - 3.500

670

Coppia di poltrone con telaio in legno ed imbottitura in tessuto verde.
Produzione italiana 1950 ca.
€ 400 - 500

671

Credenza in legno con ante con decoro grissinato alternato da ante rivestite in pergamena, supporti in legno e puntali in ottone.
Produzione italiana 1950 ca.
€ 2.000 - 2.500

672
Melchiorre Bega (attrib.)

Coppia di poltrone in tessuto verde
attribuibili a Melchiorre Bega. Produzione
italiana 1950 ca., cm 64x83x91.
€ 2.000 - 2.500

673
AZUCENA Ignazio Gardella

Coppia di lampade da parete/soffitto modello Lsp8,
montatura in alluminio metallizzato grigio, cm 34x46,
piastrina in ottone cromato, coppa in vetro opalino mat. cm 23x35.
Azucena, Italia 1950 ca. Bibliografia: catalogo originale Azucena.
€ 150 - 200

674
AZUCENA Ignazio Gardella

Coppia di lampade da parete mod. LP12A "galleria" montatura a una fiamma in ottone lucido e vetro riflettente bianco opalino satinato.
Produzione Azucena, Italia 1950ca.
Bibliografia: Catalogo originale Azucena.
€ 600 - 800

675
Azucena Ignazio Gardella

Lampada da parete mod. LP12A "galleria" montatura a tre fiamme
in ottone lucido e vetro riflettente bianco opalino satinato.
Produzione Azucena, Italia 1950ca., altezza cm 35.
Bibliografia: Catalogo originale Azucena.
€ 600 - 800

676
AZUCENA Ignazio Gardella

Lampada da terra alzabile mod. Lte3, riflettore in alluminio verniciato, asta allungabile a cannocchiale in ottone cromato, base in marmo tornito, altezza massima cm 190, altezza minima cm 120.
Produzione Azucena, Italia 1950 ca.
Bibliografia: Catalogo originale Azucena.
€ 1.800 - 2.200

677
AZUCENA Ignazio Gardella

Libreria LiB2 design Ignazio Gardella produzione Azucena,
struttura in acciaio smaltato, ottone, composto da mensole in legno.
Dimensioni: 310x220x35
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950 - 2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, 2007.
€ 8.000 - 10.000

678
Ignazio Gardella

Tavolo in acciaio smaltato nero ed ottone, piano in marmo nero Marquinia.
Design Ignazio Gardella, possibile pezzo unico.
Collezione Privata Montecarlo.
Dimensioni: diametro cm 108 altezza cm 75
Italia 1950 ca.
€ 10.000 - 12.000

679

AZUCENA Luigi Caccia Dominioni

Coppia di poltrone mod. "a fasce" design Caccia Dominioni produzione Azucena, con struttura in piatto di ferro lucido, sedute con molle a spirale legate, imbottitura in poliuretano espanso rivestite in alcantara, cm 98x81x73.
Bibliografia: G.Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985, pag. 90.
Catalogo originale Azucena.
€ 2.000 - 2.500

680
Azucena Caccia Dominioni

Divano mod."a fasce" a tre posti con struttura in acciaio cromato, sedute in pelle imbottita.
Prod. Azucena, 1963, cm 205x80x73.
Bibliografia: G.Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985, pag. 90.
Catalogo originale Azucena
€ 2.000 - 2.500

681
AZUCENA Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra mod. LTE10
design Luigi Caccia Dominioni con due globi in vetro opale, diametro cm 30,
scorrevoli su asta a sezione quadrata, altezza cm 220,
montatura a due piatti in ottone lucido e base in marmo.
Produzione Azucena, Italia 1950 ca.
Bibliografia: Catalogo originale Azucena ; G.Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, 1985
€ 3.000 - 3.500

682
Gabriella Crespi

Lampada da tavolo disegnata e prodotta da Gabriella Crespi, base in ottone lucido e piramide riflettente in plexiglas trasparente.
Produzione Gabriella Cespi, Italia 1970 ca.
€ 2.000 - 2.500

683
Stilnovo

Coppia di applique con struttura in ottone lucido e schermo riflettente di vetro opalino bianco satinato.
Produzione Stilnovo, Italia 1950 ca., cm 24x18
€ 800 - 1.000

684
Stilnovo

Coppia di applique con struttura in ottone lucido e schermo riflettente di vetro opalino bianco satinato.
Produzione Stilnovo, Italia 1950 ca.
€ 600 - 800

685
Cesare Lacca

Lampada da tavolo orientabile con bilanciere,
struttura in ottone lucido e riflettore in alluminio laccato.
Produzione Cesare Lacca, Italia 1950 ca., altezza cm 42.
Bibliografia: Italy at work, her renaissance in design today.
€ 500 - 700

686

Salotto composto da due poltrone ed un divano.
Manifattura italiana 1960 ca.,
cm 59x71x96 e cm 150x75x98
€ 1.200 - 1.400

687
Stilnovo Gaetano Scolari

Lampada da terra mod. 4013 base in marmo bianco, tre fusti in ottone e coppa in vetro. Produzione Stilnovo 1950 ca. design Gaetano Scolari, altezza cm 185.
€ 2.500 - 3.000

688
Ico Parisi (attrib.)

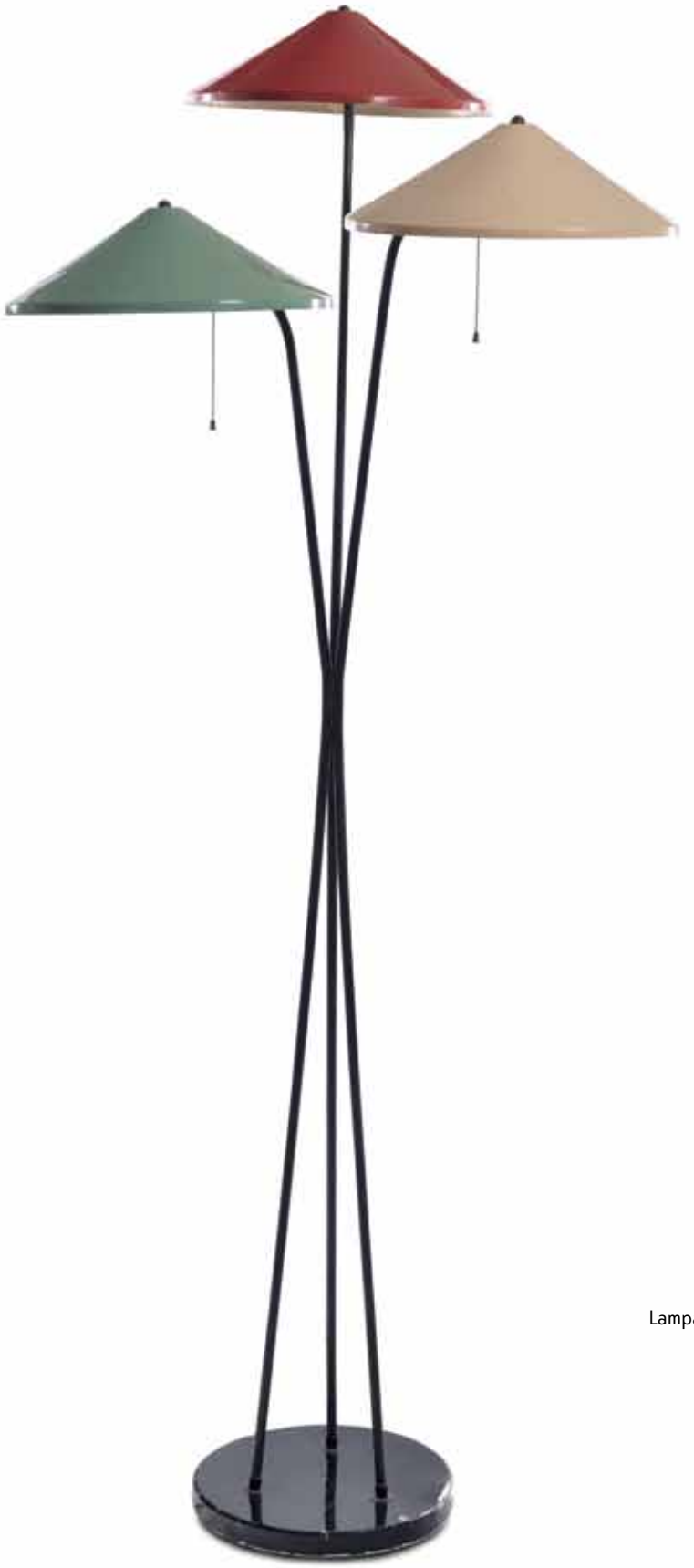
Console in legno chiaro lucido e specchiera con piano in vetro.
Produzione italiana 1950 ca.,
cm 90x33x90.
€ 1.500 - 1.800

690

Lampada a plafone modello sputnik, struttura in ottone lucido e terminali dei bracci in ottone laccato.
Italia 1950 ca., diametro cm 85, altezza cm 40.
€ 500 - 700

689
Ico e Luisa Parisi

Divano curvo imbottito in gommapiuma con piedi in legno. Italia 1950 ca., cm 216x80x70.
Bibliografia scheda 319 -320, Arredamento Moderno, Sesta serie, Roberto Aloi, edizione Hoepli Milano 1995.
€ 2.000 - 2.200



691
Stilnovo

Lampada da terra con tre riflettori laccati,
stelo e base in metallo laccato nero.
Italia 1950 ca., altezza cm 170.
€ 1.500 - 2.000

692

Tavolino in legno ebanizzato.
Produzione italiana anni '50 ca.,
cm 95x40x46.
€ 500 - 600

693
CASA E GIARDINO Lio Carminati

Coppia poltrone in vimini, cm 122x93x71,5.
Un celebre autoscatto di Carlo Mollino lo ritrae seduto su una poltrona analoga. Italia 1950 circa.
Bibliografia foto 643 del libro Arredamento di Franco Grigioni, edizione Gorlich Editore Milano.
€ 2.000 - 2.200

694

Jorgen Hovelskov

Sedia modello "Harp chair" con seduta e schienale in corda intrecciata sulle gambe a forma di croce, cm 83x95x138.
Bibliografia: Charlotte & Peter Fiell,
"design scandinavo", Taschen Publishing, Colonia, 2002, p modello riprodotto e referenziati. 27.
€ 800 - 1.000

696

Lampada da terra con snodo, Italia 1950
ca. altezza cm 178
€ 800 - 1.000

695
Arredoluce

Lampada da terra orientabile ed allungabile in ottone lucido e stelo in ottone lucido.
Produzione Arredoluce 1950 ca., altezza cm 150.
€ 500 - 600

697
ISA

Coppia di poltrone
Produzione ISA di Bergamo, Italia 1950
ca., cm 86x73x80.
€ 1.000 - 1.200

698
Gio' Ponti (attr.)

Tavolino anni '50 nello stile Gio' Ponti con struttura in ottone nichelato piano in legno laminato bianco e in vetro vitrex.
Produzione italiana 1950 ca., cm 77x78x88.
€ 800 - 1.000

699
Gio' Ponti (attr.)

Tavolino anni '50 nello stile Gio' Ponti con struttura in ottone nichelato piano in legno laminato grigio e in vetro vitrex.
Produzione italiana 1950 ca., cm 92x83x92.
€ 800 - 1.000

700
Gio' Ponti (attr.)

Tavolino anni '50 nello stile Gio' Ponti con struttura in ottone nichelato piano in legno laminato azzurro e in vetro vitrex, cm 78x75x80
Produzione italiana 1950 ca.
€ 800 - 1.000

701
Meret Oppenheim Simon Gavina

Tavolo modello "traccia" con piano ellittico con bordo sagomato, piedi realizzati in fusione di bronzo. Parte superiore del piano in foglia d'oro zecchino. Italia 1980 ca., cm 68x53x65.
Bibliografia: Catalogo originale Simon Gavina.
€ 1.500 - 1.800

702
Sebastian Matta Simon Gavina

Poltroncina con struttura in polistirolo antiurto rivestita in tessuto elasticizzato colore nero. Imbottitura in resina espansa rivestita con tessuto elasticizzato color verde mela. Disegnata da Sebastian Matta negli anni 70 per la collezione Ultramobile di Simon Gavina. Italia 1990, cm 59x92x84. Bibliografia: Catalogo originale Simon Gavina.
€ 1.400 - 1.600

703
MOROSO Ron Arad

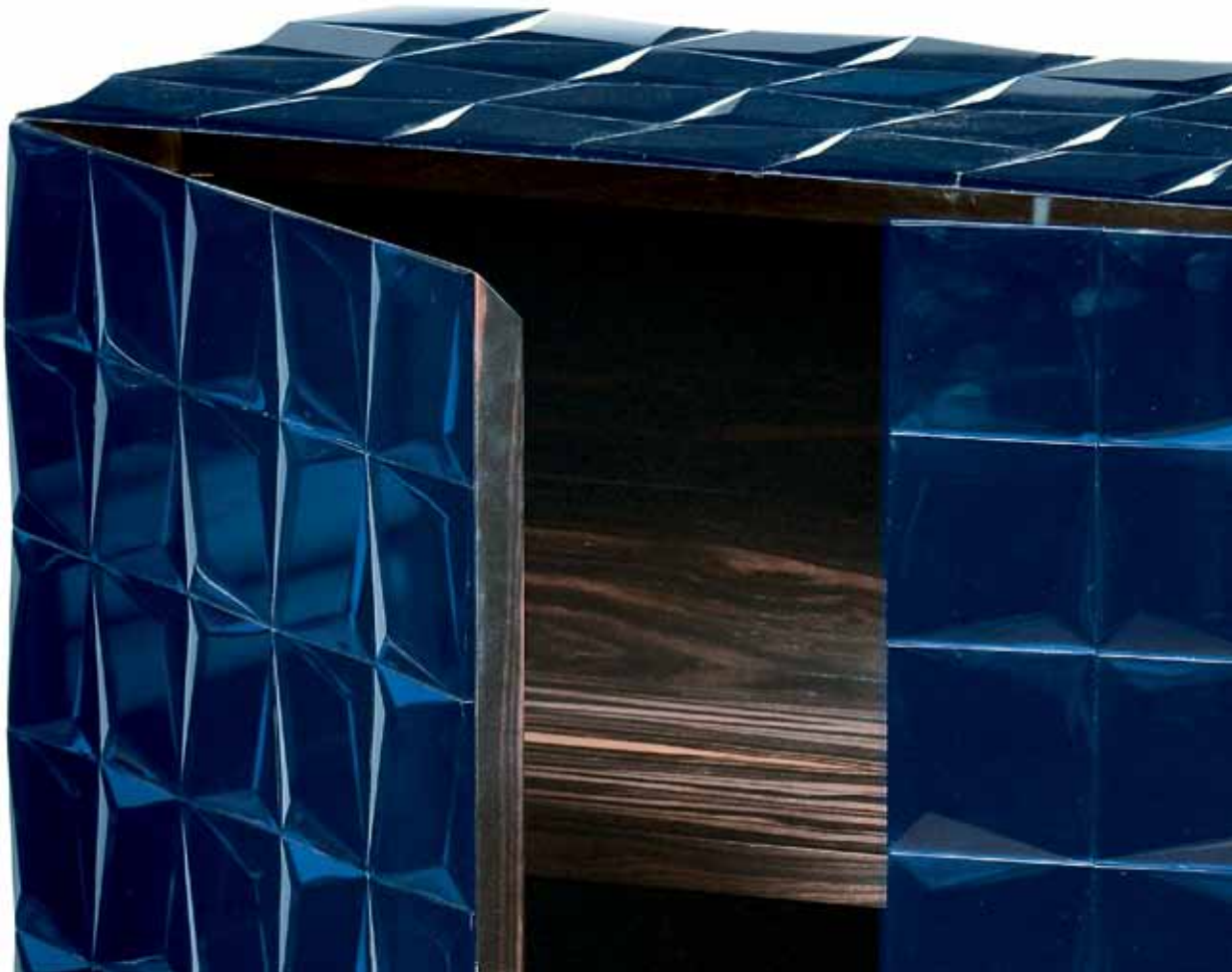
Poltrona modello Soft Big Easy
Struttura interna in acciaio inserito
in un blocco di poliuretano espanso
indeformabile rivestito con fibra
poliestere di colore giallo, cm 125x92x92.
€ 1.000 - 1.200

704
MOROSO Ron Arad

Poltrona modello Soft Big Easy
struttura interna in acciaio inserito
in un blocco di poliuretano espanso
indeformabile rivestito con fibra
poliestere di colore blu, cm 125x92x92.
€ 1.000 - 1.200

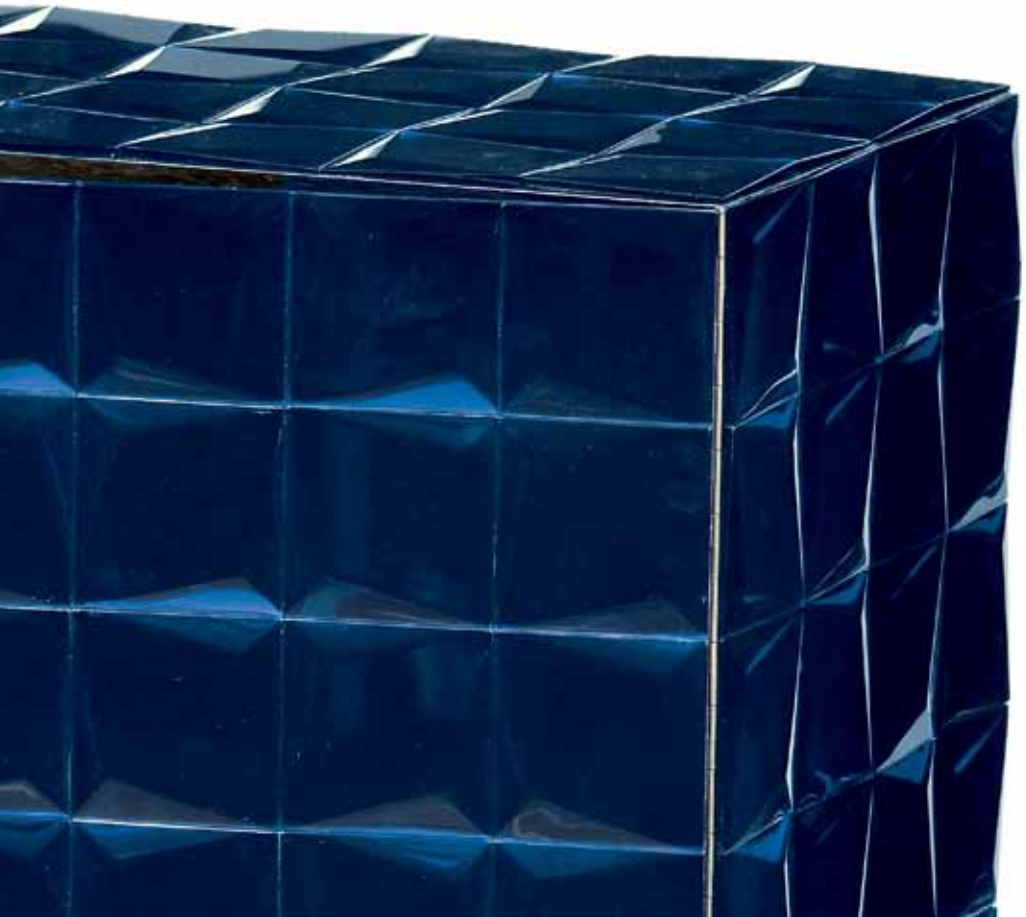
705
Roberto Giulio Rida

Mobile contenitore in vetro blu copiativo
in pasta e radica di ebano macassar,
supporti in fusione di bronzo.
Pezzo unico, cm 101x41x117.
Italia 2012
€ 20.000 - 22.000



706
Roberto Giulio Rida

Coppia di lampade da tavolo in vetro molato,
con paralume in seta bianca, base in ottone,
altezza cm 105.
Italia 2012.
€ 5.000 - 6.000



707
Roberto Giulio Rida

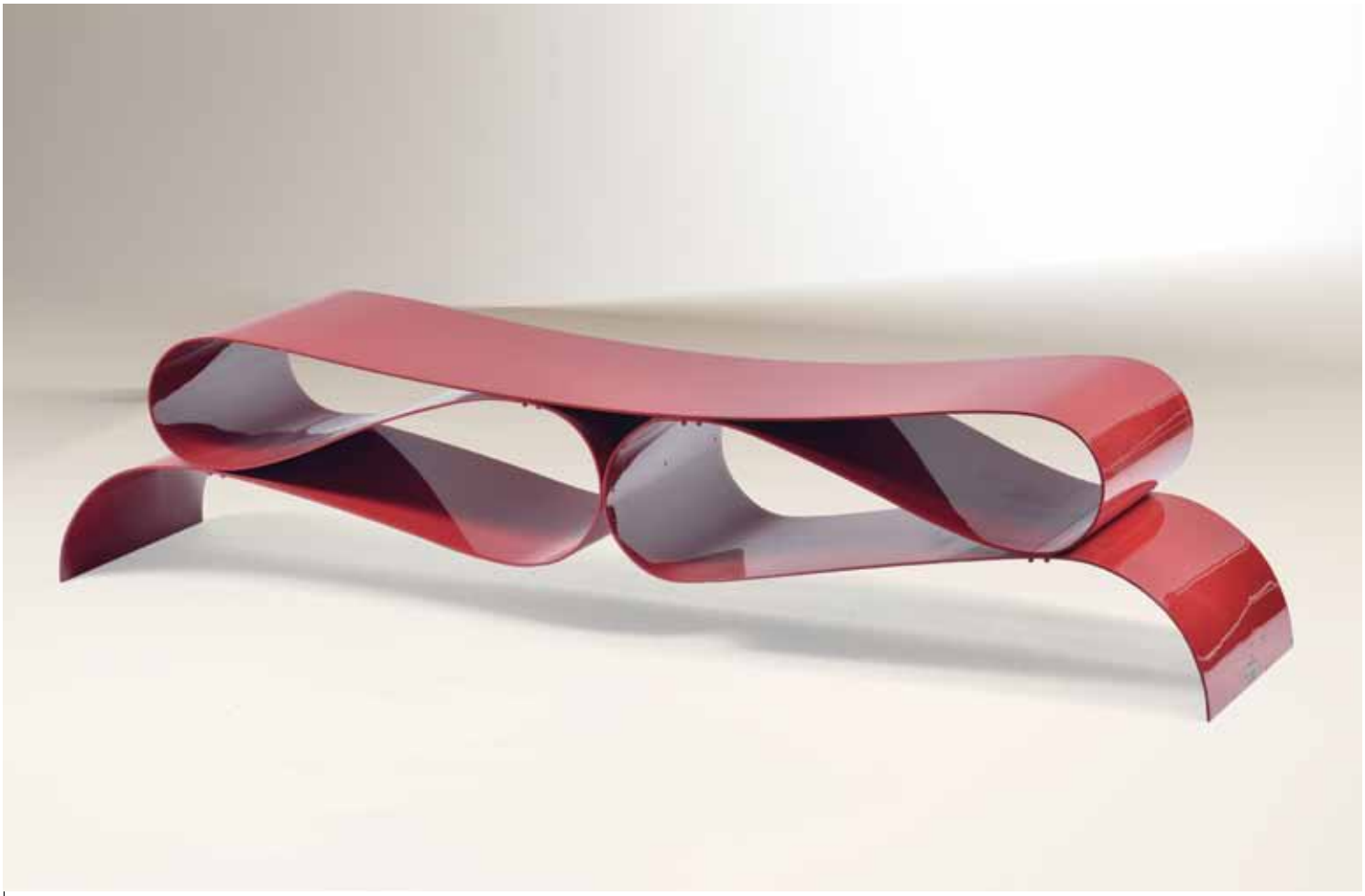
Coppia lampade da tavolo modello "Pupa" vetro molato, struttura in ottone brunito e paralume in seta bianca. Italia 2012, altezza cm 105.
€ 6.000 - 7.000

708
Venini

Coppia di lampade a sospensione in vetro soffiato e fascia in vetro color rosso.
Italia 1960 ca.
€ 3.500 - 4.000

709
TECNO Agenore Fabbri

Panca "Nastro di Gala" metallo verniciato rosso.
Produzione Tecno, Italia 1985, cm 135x40x35.
Bibliografia: Catalogo originale di produzione.
€ 3.500 - 4.500



710
Andrea Branzi

Seduta Anticonfort seduta Branzi in legno briccola e metallo verniciato. Prototipo,
cm 104x60x84. Produzione Riva, Italia 2012.
€ 4.000 - 4.500

711
Superego

Ugo La Pietra SEDUTA "collection woman 01" Scultura in ceramica smaltata.
Prototipo, cm 97x44x50. SUPEREGO editions, Italia 2007.
€ 1.000 - 1.200

712
Corrado Bonomi

Scultura "Cocco di Mamma",
in ceramica policroma,
firmata sotto la base Bonomi Corrado.
Edizione Superego, h. 120 cm. diam. 36 cm.
Tiratura limitata 29 esemplari
€ 1.000 - 1.200

713

Coppia di poltrone in tessuto e supporti in legno.
Produzione italiana 1950 ca., altezza cm 105
€ 1.000 - 1.200

714
Edoardo Paoli

Tavolino mod. "Arlecchino" gambe in metallo laccato nei colori primari più il nero, due ripiani in vetro temperato, puntali e ghiere in ottone, cm 55x52x70.
Prod. Vitrex, Italia, 1950 ca.
Bibliografia: Vitrum 86,dic. 1956, pag. 30, 31
€ 600 - 800

715
Arflex

Credenza in legno di palissandro e supporti in ottone lucido.
Produzione Fristho Meubelfabreiek N.V. Franeker, Olanda 1958, cm 224x46x86.
Bibliografia: Domus ottobre 1958.
€ 800 - 1.000

716
ARFLEX Marco Zanuso

Coppia poltrone e divano mod. "Regent", gambe in ferro verniciato, piedini in palissandro. Produzione ARFLEX, Italia 1960 ca., cm 82x84x84.
Bibliografia Domus, novembre 1960, Il Mobile Italiano degli anni '40 e '50, Irene de Guttry, Maria Paola Maino.
€ 800 - 1.000

717
Gabriella Crespi

Mobile contenitore in legno e rivestito in radica. Italia 1970 ca., cm 142x66x80.
€ 700 - 800

718
Raymond Loewy

Toeletta mod. "DF2000" con specchio a ribalta in legno laminato in formica bianca
e rivestimento dei cassetti in materiale plastico argentato.
Produzione Doubinsky Freres, Francia 1960 ca., cm 103x40x65.
€ 800 - 1.000

719
ARTIFORT Pierre Paulin

Sedia modello "little globe" girevole realizzata con una struttura in legno modellato e ricoperto da tessuto.
Poggia su un piede realizzato in acciaio e su un piedistallo dalla forma circolare in alluminio cromato lucido. Produzione Artifort, Francia 1960 ca., cm 100x85x91.
Bibliografia Pierre Paulin, Elisabeth Vedrenne, edizione Assouline.
€ 1.600 - 1.800

720
ARTIFORT Pierre Paulin

Sedia modello "Orange Slice", sedia con telaio in acciaio inossidabile e sedile in compensato rivestito, cm 100x50x70. Produzione Artifort, Francia 1960 ca. Bibliografia Pierre Paulin, Elisabeth Vedrenne, edizione Assouline.
€ 1.600 - 1.800

721
SKIPPER POLLUX Angelo Mangiarotti

Coppia di lampade da tavolo "Sfera" design Angelo Mangiarotti in vetro di Murano e metallo cromato, diametro cm 35, altezza cm 40.
Produzione: Skipper Pollux, Italia 1970 ca.
Bibliografia: Catalogo di produzione Skipper Pollux.
€ 800 - 1.000

722
Angelo Mangiarotti

Tavolo mod. "Incas" in pietra serena extraforte (inizialmente proposta in pietra serena in una finitura sabbiata ideale anche per ambienti esterni), con piano di forma ottagonale e gambe a forma di tronco-piramidale con sezione trapezoidale, cosicché solo i due piani inclinati sopportino le sollecitazioni dovute al peso del piano, mentre quelli verticali non collaborino alla tenuta del sistema costruttivo, cm 90x90x42. Produzione Skipper, Italia 1980 ca. Bibliografia: Catalogo originale Skipper.
€ 1.500 - 2.000

723
SKIPPER POLLUX Angelo Mangiarotti

Lampada da tavolo modello VT in alabastro e metallo verniciato. Prod. Skipper Pollux, Italia 1987 ca., altezza cm 26,5. Bibliografia: Catalogo Skipper Pollux.
€ 300 - 400

724
VISTOSI Angelo Mangiarotti

Lampada a sospensione modello "Giogali" design Angelo Mangiarotti, costituita da elementi modulari in vetro di Murano trasparente interamente realizzati a mano e strutture metalliche.
Produzione Vistosi, Italia 1967 ca.,
altezza cm 70, diametro cm 40.
Bibliografia: Catalogo di produzione Vistosi.
€ 1.200 - 1.400

725
TISETTANTA Angelo Mangiarotti

Tavolo rotondo in marmo grigio Mondragone (grigio scogliera) modello M su base troncoconica, diametro cm 130, altezza cm 73.
Produzione Tisettanta, 1970 ca.
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985, pag. 290
€ 1.600 - 1.800

726
Angelo Mangiarotti

Lampada da tavolo in onice pezzo unico prototipo. Provenienza Studio Mangiarotti Milano. Produzione Italia1970 ca., cm 21x21x21.
€ 2.500 - 3.000

727
SKIPPER POLLUX Angelo Mangiarotti

Coppia di lampade da parete modello Hat design Angelo Mangiarotti in vetro di Murano.
Produzione Mazzega Distribuito Skipper, Italia 1980 ca., diametro cm 55.
Bibliografia: Catalogo Skipper Pollux.
€ 700 - 800

728
F.LLI BRAMBILLA Angelo Mangiarotti

Tavolo basso della serie Eros in marmo bianco di Carrara Gioie e nero Marquinia, prende il nome dal sistema di incastro (maschio-femmina) di gamba e piano. Equilibri e sistemi di giunzione sono sempre stati per Mangiarotti oggetto di ricerca approfondita. Prodotti da Brambilla, poi Skipper, quindi Cappellini, Italia 1970 ca. Bibliografia: Catalogo Eurodomus 4, maggio 1972.
€ 2.000 - 2.500

729
Molteni Angelo Mangiarotti

Tre mobili contenitori della della serie 4 D, essenza di noce e piano in marmo.
Produzione Molteni, Italia 1964.
Dimensioni: cm 142x95,5x47 cm, 48x96x72 e cm 49x98x142 Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985, pag. 211
€ 1.500 - 1.700

731
CANDLE Angelo Mangiarotti

Lampada da tavolo a molla in acciaio e metallo verniciato.
Produzione Candle 1974, diametro cm 35.
Bibliografia: Mangiarotti, Enrico D. Bona, modello simile.
€ 1.400 - 1.600

730
SKIPPER (FUCINA) Angelo Mangiarotti

Tavolo serie Eros in marmo bianco di Carrara Gioie.
Produzione Skipper (Fucina) 1970 ca., diametro cm 145, altezza cm 76.
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985.
€ 2.000 - 2.500

732
Stilnovo

Lampada da terra direzionale a due riflettori di metallo verniciato.
Produzione Stilnovo, Italia 1950 ca..
altezza cm 165.
€ 600 - 700

733
Stilnovo

Lampada da terra in metallo verniciato nero con parti in ottone lucido, riflettore in vetro opalino bianco satinato.
Produzione Stilnovo, Italia 1950 ca..
altezza cm 129.
€ 500 - 600

734

Lampada da terra a tre steli in metallo
verniciato con tre diffusori forati
in alluminio verniciato.
Italia 1950 ca., altezza cm 186.
€ 800 - 900

735
Stilnovo

Lampada da terra orientabile con base
in marmo stelo in metallo verniciato
e ottone lucido.
Produzione Stilnovo, Italia 1950 ca.,
altezza cm 173
€ 400 - 500

736
STILNOVO Gianpiero Aloi (attrib.)

Lampada a sospensione in metallo verniciato con riflettori in rame, Produzione Stilnovo, Italia 1950 ca., diametro cm 150.
€ 3.000 - 3.500

737
ARFLEX Marco Zanuso

Poltrona Senior in gommapiuma e nastro cord, ricoperta da tessuto.
Produzione Arflex Italia 1951, cm 76x69x100.
Bibliografia: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003.
€ 900 - 1.100

738
TECNO Osvaldo Borsani

Divano Modello D70 particolare seduta che permette numerose inclinazioni e gambe in metallo laccato nero, e' stato presentato alla Decima Triennale nel 1953. Produzione Tecno, Italia 1953, cm 184x68x82. Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950 - 2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, 2007, vol. II, pag. 580
€ 4.200 - 4.600

739
Edoardo Paoli

Tavolino mod. "Arlecchino" gambe in metallo laccato nei colori primari più il nero, due ripiani in vetro temperato, puntali e ghiere in ottone.
Prod. Vitrex, Italia, 1950 ca., cm 55x52x70.
Bibliografia: Vitrum 86,dic. 1956, pag. 30, 31
€ 700 - 800

740

Lampada da terra a due riflettori in metallo verniciato, base in marmo e steli in ottone Italia 1950.
altezza cm 175
€ 800 - 1.000

741
FRATELLI TAGLIABUE Vittorio Nobili

Set di quattro sedie in compensato curvato modello Medea (versione schienale basso),
struttura in metallo verniciato nero.
Prod. Tagliabue, Italia 1956, cm 81x63x47
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985.
€ 700 - 800

742
Stilnovo

Lampada da terra con braccio orientabile e bilanciere,
base in marmo e struttura in ottone lucido.
Produzione Stilnovo, Italia 1950 ca.,
altezza corpo cm 143, lunghezza braccio cm 180
€ 800 - 1.000

743
Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura
in ottone lucido e metallo verniciato e
riflettori in vetro bianco opalino satinato.
Produzione Stilnovo, Italia 1960 ca.,
altezza cm 87.
€ 800 - 900

744
FRATELLI REGUITTI Gio' Ponti

Tavolo da gioco Club in legno di faggio, piano reversibile
in panno e legno di teak con posacenere di ottone.
Produzione Reguitti, Italia 1958,
cm 90x 90x74.
€ 500 - 600

745
ISA Guglielmo Veronesi

Coppia di poltrone modello "Perla" struttura in legno e rivestimento in skai.
Produzione Isa, Italia 1952, cm 79x82x72
Bibliografia Domus, 274, ottobre 1952.
€ 2.000 - 2.500

746
BERNINI - Gianfranco Frattini

Scrittoio modello "530"
in legno di palissandro.
Produzione Bernini, Italia 1960 ca.,
cm 130x 80x94.
Bibliografia: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi,
Torino, 2003, p. 54.
€ 1.500 - 2.000

747

Libreria soffitto-pavimento in legno
e supporti in ferro verniciato.
Manifattura italiana 1950 ca.,
cm 166x37x300.
€ 1.400 - 1.600

748
Andrea Branzi

Mobile scultura "Martina Branzi n. 1", "mobile infinito".
Edizione Galleria Clio Calvi- Rudy Volpi, cm 159x50x168.
€ 4.000 - 4.500

749
Alchimia

Tavolo Alchimia Ponti Euchaurren nr. 1.
Omaggio a Ponti progetto di Alessandro Guerriero
decoro di Paolo Euchaurren. Esemplare unico, cm 140x70x81.
Esposto presso la mostra Alchimismo Milano 2012.
€ 4.500 - 5.000

750
Pierre Charpin

Specchio modello "OM" legno verniciato silver
e specchio. Prod. Francia 1997
design Pierre Charpin, diametro cm 76.
€ 800 - 1.000

751
Setsu e Shinobu Ito

Tappeto "Ribbon Dance" di lana e viscosa. Produzione I+I, Italia 2006, cm 170x250.
€ 500 - 700

752
Setsu e Shinobu Ito

Tappeto "Captappeto Ribbon" di lana e viscosa. Produzione I+I, Italia 2006, cm 170x250.
€ 500 - 700

753
Maria Cristina Hamel

Lampada a sospensione in metacrilato e metallo. Prototipo. Produzione Metea 2009, altezza cm 205
Bibliografia: esposti Abitare il Tempo 2009.
€ 2.200 - 2.400

754
Maria Cristina Hamel

Lampada a sospensione in metacrilato e metallo. Prototipo. Produzione Metea 2009, altezza cm 205
Bibliografia: esposti Abitare il Tempo 2009.
€ 2.200 - 2.400

755
Shiro Kuramata

Cassettiera modello Pyramid mobile a cassetti su ruote con struttura a tronco di piramide in metacrilato trasparente e 17 cassetti in metacrilato nero, con larghezza a scalare. Produzione Cappellini Spa, cm 183,5x69x60,5. Bibliografia: Catalogo originale Cappellini.
€ 8.000 - 9.000

756

Lampada a sospensione con sei riflettori in ottone verniciato.
Manifattura italiana 1950 ca., altezza cm 110, diametro cm 60.
€ 600 - 800

757
Arredoluce

Lampada da terra orientabile ed allungabile, base in ottone,
stelo in metallo laccato, riflettore in alluminio verniciato.
Produzione Arredoluce, Italia 1950 ca., altezza cm 157.
€ 800 - 1.000

758
Stilnovo

Lampada da tavolo in vetro opalino bianco satinato.
Produzione Stilnovo, Italia 1960 ca., altezza cm 54.
€ 300 - 350

759
Stilnovo

Lampada da tavolo con base in metallo rivestita in cuoio,
struttura in ottone lucido e riflettore in metacrilato bianco.
Produzione Stilnovo, Italia 1950 ca.
€ 500 - 600

760
Stilnovo

Coppia di applique orientabili con
struttura in metallo laccato,
snodi in ottone lucido e riflettori in
perspex colorato.
Produzione Stilnovo, Italia 1950 ca.,
diametro cm 21.
€ 1.000 - 1.500

761
Cristal Art

Tre lampade da parete in ottone lucido e coppie di cristalli curvati di cui l'anteriore colorato. Produzione Cristal Art, Italia 1950 ca.
€ 1.000 - 1.200

762
Nerone

Scultura composizione tridimensionale
in legno pirografato lavorato a mano e metalli saldati.
Firmato Nerone 1983, cm 90x91.
€ 2.500 - 3.000

763
NP2

Scultura composizione tridimensionale
in legno pirografato e lavorato a mano.
Esemplare unico realizzato da Nerone e Patuzzi,
firmato Gruppo NP2, cm 160x60
€ 1.000 - 1.200

764
NP2

Grande ed importante scultura in legno pirografato e lavorato a mano.
Esemplare unico realizzato da Nerone e Patuzzi nel 1974,
firmato sul fronte Gruppo NP2 Torino Nerone 1974.
Provenienza collezione privata.
Dimensioni: cm 350x298
€ 10.000 - 12.000

765
Cristal Art

Grande specchiera con cornice in vetro trasparente verde e montatura
in alluminio anodizzato e legno.
Produzione Cristal Art, Italia, 1960 ca., cm 220x120x28
€ 1.500 - 2.000

765a
Cristal Art

Grande specchiera con cornice in vetro trasparente
verde e montatura
in alluminio anodizzato e legno.
Produzione Cristal Art, Italia, 1960 ca., cm 220x110x28
€ 1.500 - 2.000

766

Consolle con struttura in ottone lucido con piano e cassetti in legno laccato nero. Italia 1970 ca., cm 100x40x75
€ 1.000 - 1.200

767

Lampada a sospensione modello Saturno
in metallo cromato. Italia1970 ca., altezza
cm 108
€ 500 - 700

768
Elio Martinelli

Lampada da terra modello serpente a luce diffusa con braccio girevole.
Diffusore in metacrilato opale bianco. Braccio e base in metallo verniciato nel
colore nero. Disegnata nel 1965 da Elio Martinelli, altezza cm 120.
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985.
€ 500 - 600

769
Stilux

Lampada da tavolo orientabile in metallo laccato e ottone, base in marmo,
riflettore in perspex bianco opalino.
Produzione Stilux, Italia 1950 ca., altezza cm 40
€ 250 - 300

770

Lampada a sospensione con tre riflettori
in vetro di Murano colorato.
Italia 1960 ca.
altezza cm 120, diametro cm 27.
€ 500 - 600

771
Studio Davico

Coppia di specchi retroilluminati “variazione”.
Produzione Studio Davico, Italia 1970 ca., cm 150x75x6,5.
Bibliografia: Catalogo produzione Studio Davico.
€ 1.500 - 2.000

772
OLUCE Joe Colombo

Lampada da terra modello Coupe’ con speciale riflettore cilindrico in metallo verniciato a fuoco. Uno snodo in plastica nera permette l’inclinazione, la rotazione e la variabilità in altezza del riflettore, altezza cm 146 ca. Produzione OLuce, Italia 1967.
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985.
€ 250 - 350

773
OLUCE Joe Colombo

Lampada da terra modello Spider formata da uno stelo cromato e regolabile in alluminio verniciato.
Il particolare snodo permette la rotazione e la regolazione in altezza della sorgente luminosa.
Produzione OLuce, Italia 1967, altezza cm 143.
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985.
€ 250 - 350

774
Formanova

Poltrona modello Sayonara struttura in acciaio armonico brunito, sedute imbottite, rivestimento in pelle.
Produzione Formanova, Italia 1970 ca.
€ 200 - 250

775

Specchiera con cornice in metallo nichelato.
Italia 1960 ca., diametro cm 80.
€ 500 - 700

776
Ico Parisi MIM

Poltrona modello Lotus con struttura in acciaio cromato, fasce di supporto in cuoio e cuscini rivestiti in pelle nera.
Produzione MIM; Italia 1970 ca.,
cm 76x70x75.
€ 600 - 700

777
ICO PARISI MIM

Tavolino da salotto modello Lotus con struttura in acciaio cromato e piano in cristallo molato.
Produzione MIM, Italia 1970 ca.,
cm 88,5x90, altezza cm 31,5
€ 150 - 200

779
Formanova

Coppia di poltrone con struttura in acciaio satinato e nero, seduta e schienale imbottiti con rivestimento in tessuto verde e tavolino con struttura in acciaio satinato e piano in legno scuro.
Produzione Formanova, Italia 1970 ca.
€ 1.200 - 1.400

778
GUZZINI - Fabio Lenci

Lampada da terra modello Arco in cemento, acciaio cromato, metacrilato.
Produzione Guzzini, Italia 1970 ca., altezza massima cm 250, larghezza massima cm 200.
Bibliografia Forme 41 (giugno 1972), p. 16; Casa Amica 26 settembre 1972, p. 12.
€ 1.000 - 1.100

780
AZUCENA Luigi Caccia Dominioni

Coppia di librerie basse in legno laccato nero.
Produzione Azucena, Italia 1970 ca., cm 128x51x35 e cm 83x43x55.
€ 500 - 600

781
Venini

Lampadario ad elementi modulari "triedro"
in vetro di Murano e struttura in metallo cromato.
Produzione Venini Murano, Italia 1960 ca.,
altezza cm 140.
€ 2.500 - 2.800

782
Venini

Quattro applique ad elementi modulari modello "triedro"
in vetro di Murano e struttura in metallo cromato.
Produzione Venini Murano, Italia 1960 ca.
Bibliografia: Catalogo di produzione Venini.
€ 2.500 - 2.800

783
TECNO Eugenio Gerli

Mobile bar modello b106, legno compensato curvato laccato, munito di rotelle, timbro della ditta sul ripiano interno superiore.
Produzione Tecno, Italia, cm 72,5x88,5x3,5
€ 1.800 - 2.000

785
Stilnovo

Lampade a sospensione a tre riflettori in ottone cromato, metallo verniciato e lente in vetro trasparente molato " a diamante".
Produzione Stilnovo, Italia 1960 ca., altezza cm 130 ca, diametro coppa cm 22
€ 1.200 - 1.400

784
Stilnovo

Coppia di lampade a sospensione in ottone cromato, metallo verniciato e lente in vetro trasparente molato " a diamante".
Produzione Stilnovo, Italia 1960 ca.
€ 1.000 - 1.200

786
KARTELL Joe Colombo

Coppia di poltrone modello 4810, elementi curvati in legno compensato uniti a secco laccati bianchi. Produzione Kartell, Italia 1964, cm 64x73x60. Bibliografia G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985.
€ 1.600 - 1.800

787
ESPERIA Angelo Brotto

Lampada da terra modello Giraffa, acciaio cromato, alluminio.
Produzione Esperia, Italia 1970 ca.
Altezza e larghezza variabili.
€ 1.500 - 1.700

788
SABOT Willy Rizzo

Tavolino bar da salotto a scomparsa in legno laminato con formica e acciaio spazzolato. Produzione Sabot, Italia 1970 ca., cm 136x120x45.
€ 1.800 - 2.000

789
Seguso

Coppia di lampade da soffitto con bulbo in vetro di Murano "a bollicine", struttura in metallo cromato.
altezza cm 150, diametro cm 30.
Prod. Seguso, Italia 1970 ca.
€ 4.000 - 4.500

790
Seguso

Lampadario a tre punti luce con elementi in vetro di Murano colorato "sommerso".
Produzione Seguso, Italia 1960 ca.,
altezza cm 111, diametro cm 28,5.
€ 800 - 1.000

791
Seguso

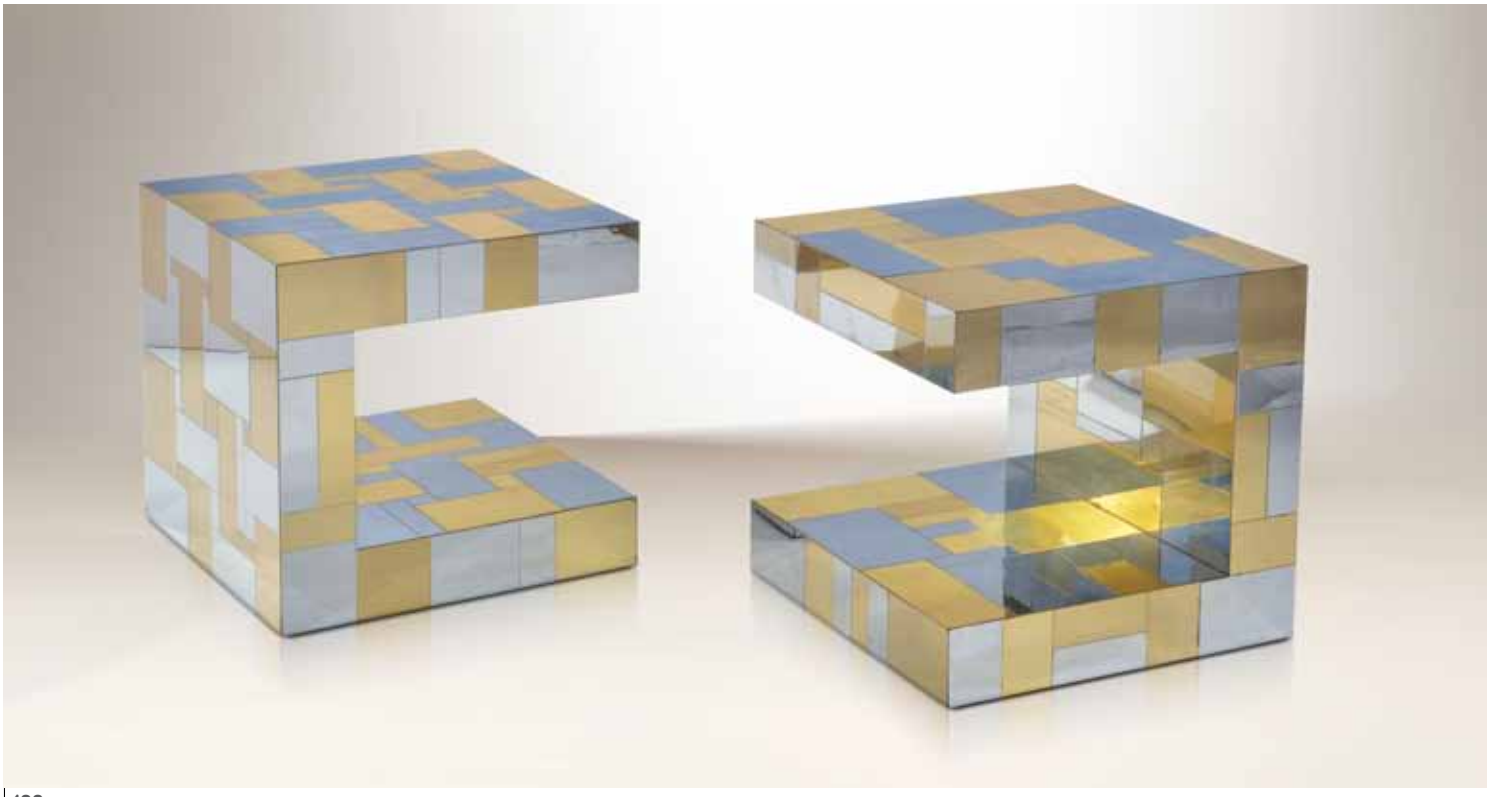
Lampadario a quattro punti luce con elementi in vetro di Murano trasparente "sommerso".
Produzione Seguso, Italia 1960 ca.
altezza cm 121, diametro cm 30.
€ 1.000 - 1.200

792
Paul Evans

Libreria a parete in legno rivestito in ottone e acciaio della serie "Cityscape". USA, 1970 95x15x228.
€ 6.000 - 7.000

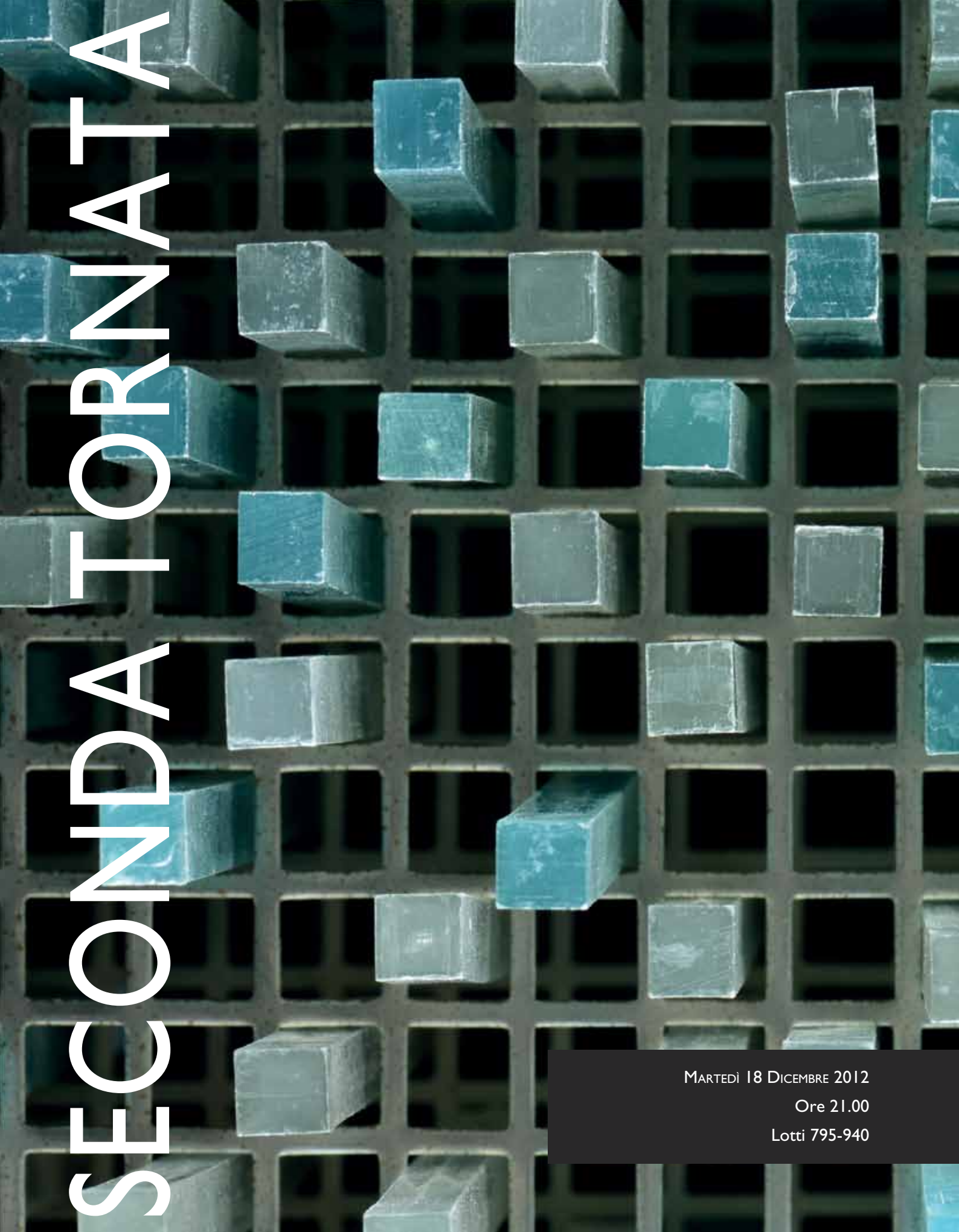
793
Paul Evans

Coppia di tavolini modello "Cityscape",
legno rivestito da ottone ed acciaio. USA
1970 ca., cm 51x51x51.
€ 7.500 - 8.500



794
ALCHIMIA Alessandro Mendini

Lampada da terra modello Arpa. Produzione Alchimia,
Italia 1980 ca. cm 86x34x170
€ 2.000 - 2.200

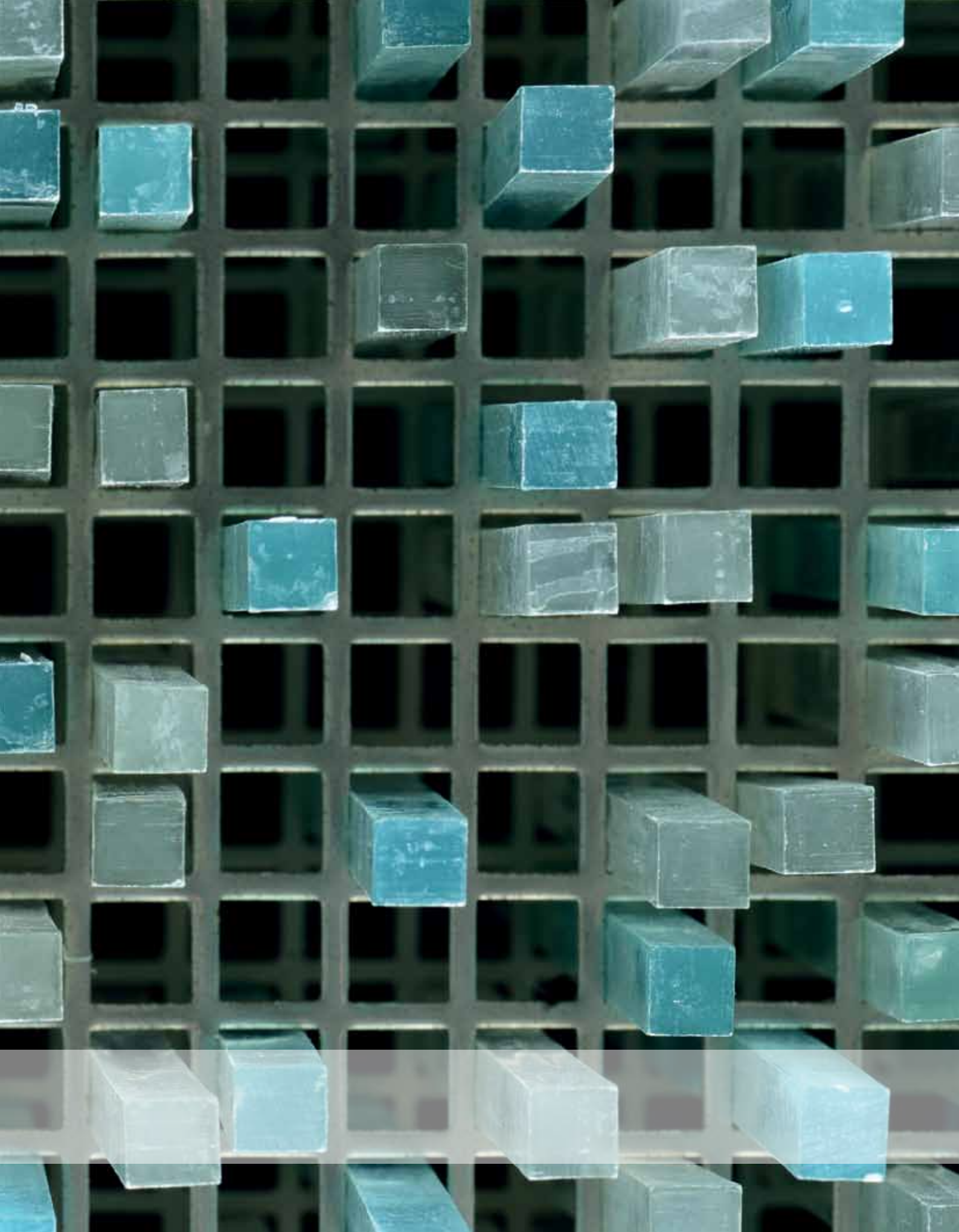


SECONDA TORNATA

Martedì 18 Dicembre 2012

Ore 21.00

Lotti 795-940



795
LEITER Ettore Sottsass

Tavolo e sei sedie in legno verniciato ed impiallacciato in radica.
Produzione Leiter, Austria 1992.
€ 3.000 - 3.500

796

SIM Vittorio Gregotti, Lodovico Meneghetti e Giotto Stoppino

Quattro poltrone con struttura realizzata in strisce di legno massiccio stratificato.
Segnalazione "Compasso d'Oro" nel 1960.
Considerata uno dei simboli del movimento Neoliberty, Cavour nasce nel 1960 dalla collaborazione
tra gli architetti Vittorio Gregotti, Lodovico Meneghetti e Giotto Stoppino.
Riflessione e rimeditazione del passato, questa poltrona ha rappresentato
un punto di riferimento importante per l'evoluzione del disegno del mobile in Italia.
Produzione SIM, Italia 1959 ca.
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985, pag. 131.
€ 1.200 - 1.500

797
TARZIA Giovanni Pasotto

Appendiabiti modello "Ventaglio" in legno e piedistallo in materiale plastico. Produzione Tarzia, Italia 1975.
Dimensioni: altezza cm 168, larghezza variabile
Bibliografia: Domus, n. 546, maggio 1975.
€ 400 - 500

798

Tavolino con piano ovale e supporti in ottone lucido.
Manifattura italiana, 1950 ca., cm 73x47x36.
€ 300 - 400

799
ARREDOLUCE Angelo Lelii

Coppia di lampade "spot" orientabili
e calamitate con riflettori in metallo
cromato ed alluminio verniciato.
Italia 1960 ca.
€ 700 - 800

800
ARREDOLUCE Angelo Lelii

Lampada da tavolo modello "clessidra", ottone lucido
e schermo in vetro satinato riflettente.
Produzione Arredoluce, Italia 1960 ca., altezza cm 25.
€ 300 - 400

801
ARREDOLUCE Angelo Lelii

Lampada da tavolo in acciaio, metallo cromato
e riflettore in metallo verniciato.
Produzione Arredoluce, Italia 1970 ca., altezza cm 46.
Italia 1960 ca.
€ 300 - 400

802
ARREDOLUCE Angelo Lelii

Lampada da terra con base in marmo verde,
steli laccati verdi e ottone lucido, riflettori in vetro satinato.
Arredoluce, Italia 1950 ca., altezza cm 210.
Siglata sull'interruttore "Arredoluce Monza".
€ 3.000 - 4.000

803
ARREDOLUCE Angelo Lelii

Lampada da tavolo in ottone lucido a luce modulabile,
braccio regolatore in ottone e perspex trasparente.
Arredoluce, Italia 1960 ca.
Siglata alla base "Made in Italy", altezza cm 51.
€ 700-800

804
ARREDOLUCE Angelo Lelii

Lampada da terra modello "tris" base in marmo "calacatta oro" e stelo in ottone lucido estensibile e regolabile.
Arredoluce, Italia 1950 ca.
Bibliografia: Quaderni di Domus n.5 "L'illuminazione della casa", Domus Editoriale, 1946.
€ 1.800 - 2.000

805
ARREDOLUCE Angelo Lelii

Lampada da terra modello "tris" base in marmo "calacatta oro" e stelo in ottone lucido estensibile e regolabile.
Arredoluce, Italia 1950 ca.
Bibliografia: Quaderni di Domus n.5 "L'illuminazione della casa", Domus Editoriale, 1946.
€ 1.800 - 2.000

807
ARREDOLUCE Angelo Lelii

Lampada da soffitto a 12 bracci con struttura in ottone lucido
e diffusori in vetro trasparente satinato ed acidato.
Produzione Arredoluce, Italia 1950 ca.
€ 6.000 - 8.000

806
ARREDOLUCE Angelo Lelii

Lampada a plafone in ottone a dodici bracci in ottone lucido
ed ottone nichelato, riflettori in vetro bianco opalino mat.
Produzione Arredoluce, Italia 1960 ca.,
altezza cm 125, diametro cm 130.
€ 3.000 - 4.000

808
ARREDOLUCE Angelo Lelii

Lampada da soffitto a sei bracci con struttura in ottone lucido
e diffusori in vetro opalino bianco satinato.
Produzione Arredoluce, Italia 1950 ca.
Bibliografia: archivio fotografico.
€ 5.000 - 7.000

809
Arredoluce

Lampada da terra, in ottone stelo in metallo verniciato.
Arredoluce, Italia, altezza variabile.
€ 400 - 500

811
VISTOSI Gino Vistosi

Coppia di lampadari modello "Torcello" con struttura
in metallo cromato ed elementi modulari
in vetro di Murano bugnato rifrangente lavorato a mano.
Italia 1970, altezza cm 72.
Bibliografia: Catalogo di produzione Vistosi.
€ 2.500 - 3.000

810
ARREDOLUCE Angelo Lelii

Lampada da tavolo in metallo laccato e riflettore
in vetro opalino bianco.
Produzione Arredoluce, Italia 1960 ca.,
altezza cm 23
€ 800 - 1.000

812

Cinque lampade da parete in metallo laccato nero
e riflettore in alluminio. Italia 1950 ca.
€ 800 - 1.200

813
BRIONVEGA ITALIA - Pier Giacomo e Achille Castiglioni

Radiofonografo modello RR126 in fusione di alluminio ed impiallacciatura di noce.
Ideato e realizzato nel 1965 da Pier Giacomo e Achille Castiglioni,
comprende amplificatore, radio, giradischi e due diffusori removibili, cm 93x36x60.
Bibliografia: REPERTORIO DEL DESIGN ITALIANO 1950-2000
PER L'ARREDAMENTO DOMESTICO
di Giuliana Gramigna, Sergio Mazza, Allemandi.
€ 1.000 - 1.100

814
SORMANI Carlo De Carli

Mobile modello D 154 con cassetti in legno laccato rosso con pomelli e puntali in metallo nichelato.
Prod. Sormani, 1965 ca. cm 80x144x54.
Bibliografia: Domus, n. 410, gennaio 1964, scheda d/190; Domus, n. 425, aprile 1965.
€ 1.200 - 1.500

815
Cristal Art

Coppia di lampade da parete in vetro curvo colorato molato e schermo in vetro bianco opalino.
Italia 1950 ca.
€ 700-800

816
VENINI Toni Zuccheri

Tre grandi lampade da muro modello "tronchi" in vetro di Murano trasparente e lavorato a mano.
Produzione Venini, Italia anni '60, cm 64x85x33.
€ 3.000 - 3.500

817

Scrivania dirigenziale con gambe in metallo spazzolato
e piano in legno e due cassetti rivestiti in laminato bianco, cm 205x90x75
€ 800 - 1.000

818
TECNO Arnaldo Pomodoro

Libreria modello E22, sistema componibile in palissandro composto da ripiani a giorno e un modulo bar con ante decorate da scultura in fusione di bronzo di Arnaldo Pomodoro.
Produzione Tecno, Italia 1960 ca.,
cm 210x49x300.
Bibliografia: catalogo di produzione Tecno.
€ 10.000 - 12.000

819
Herman Miller Charles & Ray Eames

Poltrona con poggiapiedi modello 670-671 in compensato curvo
placcato in palissandro Rio, cuscini rivestiti in pelle, basi in fusione di alluminio.
Produzione Herman Miller, USA 1960 ca.
Bibliografia: Eames design The work of the office of Charles and Ray Eames,Ernst & Sohn.
€ 2.200 - 2.500

821
SKIPPER Renato Polidori

Tavolo modello "Faraone" gambe in marmo di Carrara spazzolato opaco,
barre in acciaio spazzolato, piano in cristallo trasparente.
Produzione Skipper (Fucina), Italia 1980 ca., cm 200x100x70
€ 1.500 - 2.000

820
NEW LAMP Giuseppe Ravasio

Lampada modello "G999" da tavolo a luce diffusa e colorata, scatola in metallo laccato nero e diffusori in metacrilato trasparente e colorato.
Produzione New Lamp, Italia 1970 ca.
Bibliografia: Domus settembre 1971; Luce lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, Fulvio Ferrari e Napoleone Ferrari, Allemandi editore.
€ 5.000 - 6.000

822
FRATELLI TAGLIABUE Vittorio Nobili

Set di quattro sedie in compensato curvato modello Medea,
struttura in metallo verniciato nero.
Prod. Tagliabue, Italia 1956, cm 81x63x47.
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985.
€ 800 - 1.000

823
FRATELLI TAGLIABUE Vittorio Nobili

Set di quattro sedie in compensato curvato e poliestrerato lucido modello "Medea",
struttura in metallo verniciato nero.
Prod. Tagliabue, Italia 1956, cm 81x63x47
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985.
€ 800 - 1.000

824
ZERO DISEGNO F.lli Campana

Tre vasi in silicone della collezione "Nativo", fibre naturali, resina flessibile.
Corsi Design Factory, Italia 2010, altezze cm 40 e cm 47
€ 1.000 - 1.200

825
DRIADE Ron Arad

Quattro sedie in polietilene in rotational moulding
della serie "ravioli", adatta per esterni.
Produzione Driade, Italia 2011,cm 60x60x80.
Bibliografia: Catalogo produzione Driade.
€ 600 - 700

826
SUPEREGO EDITIONS Massimo Giacon "Coniglieschio"

Scultura in ceramica policroma, altezza cm 65.
Produzione Superego Editions, Italia 2011.
Edizione limitata 50 esemplari.
€ 800 - 900

827
SUPEREGO EDITIONS Massimo Giacon "Love Carrot"

Scultura in ceramica policroma, altezza cm 57.
Produzione Superego Editions, Italia 2011.
Edizione limitata 50 esemplari.
€ 800 - 900

828

SUPEREGO EDITIONS Gaetano Pesce

Scultura "Bronze Feet" in bronzo a cera persa.
Produzione Superego Editions, Italia 2012.
Edizione limitata 5 esemplari, firmata e numerata.
Dimensioni. cm 160x64x80
€ 40.000 - 50.000

829

Lampadario a tre luci in vetro colorato,
struttura in ottone lucido. Italia 1960 ca.,
altezza cm 46, diametro cm 45
€ 500 - 600

830
Venini

Lampade a sospensione con diffusore a "fazzoletto"
in vetro di Murano "a filigrana".
Produzione Venini, Italia, 1950 ca.
Bibliografia: catalogo produzione Venini.
€ 500 - 600

831
Fratelli Toso

Lampadario ad elementi modulari
in vetro di Murano lavorato a mano.
Produzione Fratelli Toso, Italia 1970 ca.
€ 700 - 800

832
Seguso

Lampadario in vetro di Murano a sei bracci,
struttura in ottone lucido
Italia 1950 ca., altezza cm 90, diametro cm 50.
€ 1.200 - 1.400

833
TECNO Osvaldo Borsani

Tavolo modello T41 piano in legno, struttura in ferro,
altezza regolabile
Prod. Tecno, Italia 1958, diametro cm 104
Bibliografia: Domus, n. 343, giugno 1958; Osvaldo Borsani a cura
di Giuliana Gramigna e Fulvio Irace, Leonardo De Luca Editori.
€ 1.400 - 1.600

834
Stilnovo

Lampadario modello "a sputnik ",
ottone lucido. Italia anni '50 ca.,
altezza cm 100, diametro cm 80.
€ 600 - 700

835
FRATELLI TAGLIABUE Vittorio Nobili

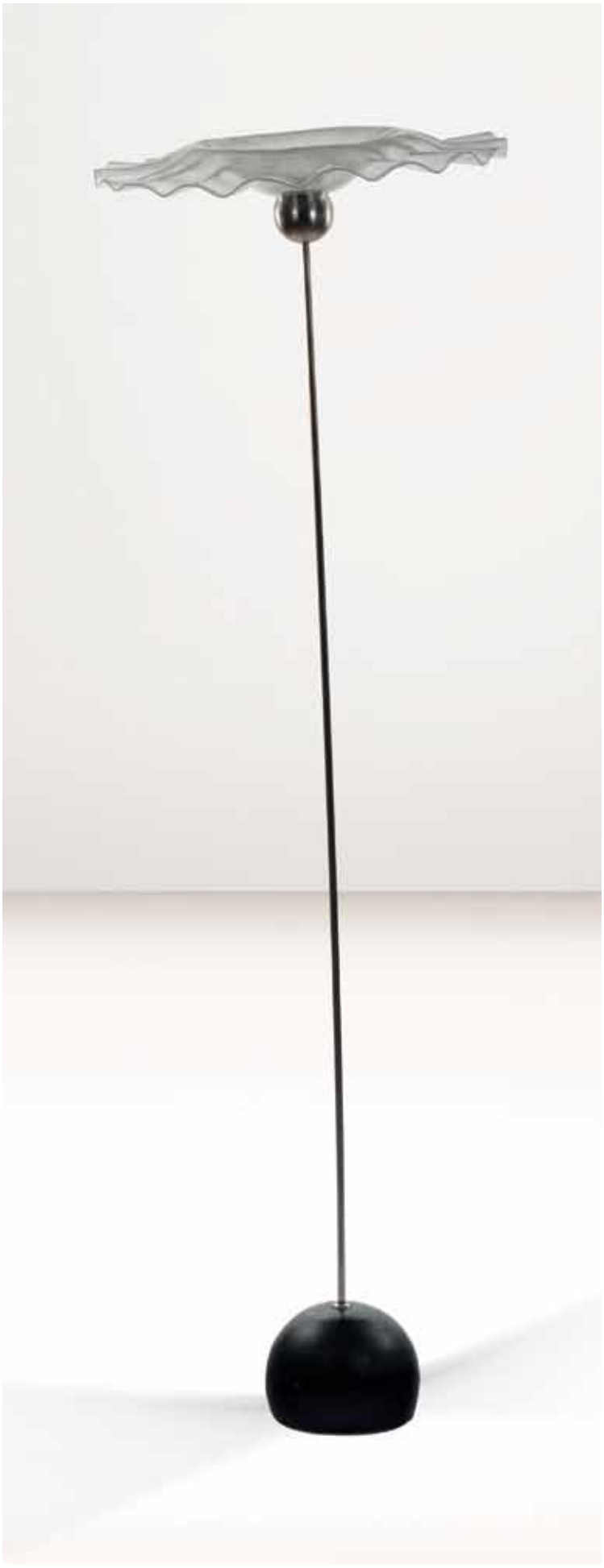
Set di sei sedie in compensato curvato modello Medea, struttura in metallo verniciato nero.
Prod. Tagliabue, Italia 1956.
Dimensioni cm 81x63x47
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985.
€ 1.400 - 1.600

837
VENINI Toni Zuccheri

Lampada da terra con base in fusione di ghisa verniciata craquelet, stelo in metallo cromato e riflettore in vetro di Murano lavorato a mano.
Produzione Venini, Italia 1970 ca., altezza cm 196.
Bibliografia: catalogo Venini di produzione.
€ 1.000 - 1.200

836
LUMI Oscar Torlasco

Lampada da terra in metallo curvato e verniciato, base in marmo bianco.
Produzione Lumi, Italia 1960 ca., altezza cm 186.
€ 1.200 - 1.400



838
TECNO Francois e Frederic Morellet

Tavolo con gambe composte da un volume cubico tridimensionale, la sua struttura rigorosa è formata da un tubolare di acciaio inox satinato, 20x20 mm, che simboleggia la forma geometrica e sostiene un piano in vetro trasparente.
François Morellet, versatile artista francese, collabora per la realizzazione dell'originale tavolo prodotto da Tecno.
La sua esperienza legata all' astrattismo di tipo geometrico, basato su forme pure e bidimensionali,
si riflettono notevolmente sull'immagine del tavolo "détabilisation".
Produzione Tecno, Italia 1990 ca.
Bibliografia: catalogo di produzione Tecno.
€ 3.500 - 4.000

839
CASSINA Ponti Frattini

Sgabello da bar in noce, vinile ed ottone, del Hotel Parco dei Principi, Roma.
Produzione Cassina, Italia 1960 ca., cm 42x42x76.
Bibliografia: Gio' Ponti, L'Arte Si innamora Dell'Industria, La Pietra, pag. 366
€ 800 - 1.000

840
CASSINA Ico Parisi

Tavolo basso rettangolare, mod. 748 in legno di noce.
Cassina, Italia 1960 ca., cm 120x50x39. Bibliografia Domus n.399 pag 104.
€ 500 - 600

841

Coppia di poltrone con struttura in metallo laccato nero rivestimento in tessuto. Manifattura italiana anni '60.
€ 800 - 1.000

842
SANTAMBROGIO E DE BERTI Ettore Sottsass

Importante e raro specchio formato da due elementi di cristallo fumé ed uno bianco, montatura in ottone.
Design Ettore Sottsass produzione Santambrogio e De Berti (Lissone) 1958.
Dimensioni: cm 196x61
Bibliografia: Edoardo Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, pag. 124 modello simile.
€ 8.000 - 10.000

843
CASSINA Gio' Ponti

Rara poltrona modello 807 Distex 1953
produzione Cassina su disegno di Gio' Ponti.
Poltrona presentata alla X Triennale del 1954.
Cassina, 1950 ca.
Bibliografia: Gio' Ponti, L'Arte Si innamora Dell'Industria,
La Pietra; Made in Cassina, Giampiero Bosoni, Skira.
€ 10.000 - 12.000

844
CASSINA Gio' Ponti

Tre sedie "leggera" in legno di frassino
per la struttura e in paglia per la seduta.
Italia 1957 ca., cm 36,5x40x81,5.
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985.
€ 800 - 1.000

845
CASSINA Gio' Ponti

Tre sedie "leggera" in legno di frassino
per la struttura e in paglia per la seduta.
Italia 1957 ca., cm 36,5x40x81,5.
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985.
€ 800 - 1.000

846
VENINI Fulvio Bianconi

Lampada da terra con decoro a canne verticali policrome.
Produzione Venini design Fulvio Bianconi, Murano 1950 ca.
Bibliografia: Fanco Deboni, I Vetri Venini,
Presentazione di Pierre Rosenberg, Umberto Allemandi & C, Editore.
€ 6.000 - 7.000

848
VENINI Massimo Vignelli

Lampadario in vetro di Murano.
Venini 1960 ca., altezza cm 80, diametro cm 46.
€ 500 - 600

847
Venini

Coppia di applique con diffusore in vetro di Murano soffiato e attacco in ottone.
Produzione Venini, Italia 1960 circa, cm 14x20x30.
€ 800 - 900

849
VENINI Toni Zuccheri

Grande applique in vetro di Murano della serie "orme",
struttura in metallo cromato.
Produzione Venini designer Toni Zuccheri 1970 ca.
Bibliografia: Catalogo produzione Venini.
€ 800 - 1.000

850
Venini

Dieci lampade da soffitto o da parete modello "Patchwork",
struttura in metallo laccato, supporti in ottone lucido
e piastre in vetro di Murano lavorato a mano.
Venini: Italia 1960, cm 30x30x15,5.
Bibliografia: I vetri di Venini. Catalogo 1921/2007
€ 2.000 - 2.500

851
ACERBIS Roberto Monsani

Libreria componibile in legno laccato, mobili pensili con luci interne.
Produzione Acerbis, Italia 1970 ca., cm 230x490x55.
€ 3.000 - 4.000

852
ARTELUCE Gino Sarfatti

Applique in metallo laccato e sfere satinate appoggiate su supporto ad anello chiuse da un elemento semisferico in alluminio anodizzato mod. 238/5. Produzione Arteluce, Italia 1960 ca.
Dimensioni: cm 65x35x32
Bibliografia: Catalogo Arteluce; The complete Designers Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentoswski editions.
€ 800 - 1.000

853
ARTELUCE Gino Sarfatti

Coppia di applique in metallo laccato e sfere satinate appoggiate su supporto ad anello chiuse da un elemento semisferico in alluminio anodizzato mod. 238/5.
Produzione Arteluce, Italia 1960 ca.
Dimensioni: cm 65x35x32
Bibliografia: Catalogo Arteluce; The complete Designers Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentoswski editions.
€ 1.500 - 2.000

855
ARTELUCE Gianfranco Frattini

Raro lampadario, struttura in alluminio tornito e fili in seta.
Produzione Arteluce, Italia 1960 ca.
Siglato con decalcomania Arteluce, Milano, altezza cm 150, diametro cm 42.
€ 800 - 1.000

854
ARTELUCE Sarfatti Gino

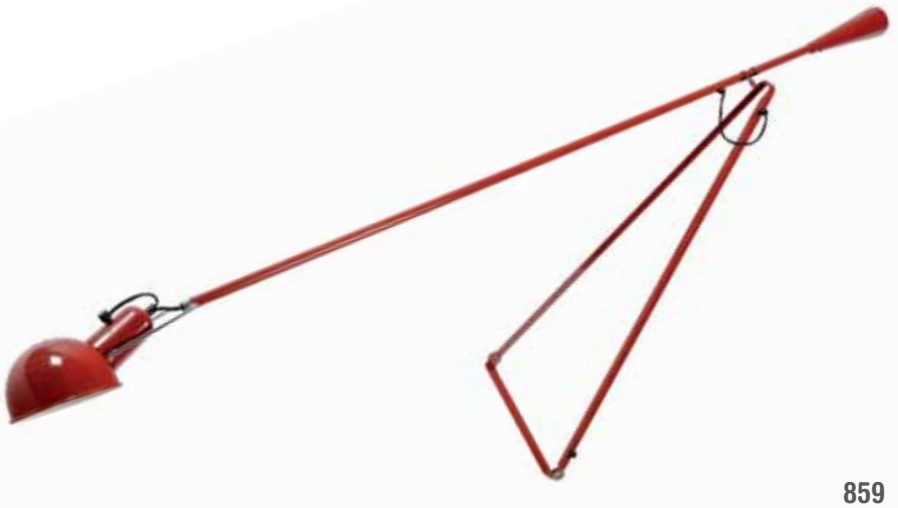
Lampada da terra, base in marmo nero e stelo laccato nero e flessibile orientabile in ottone, riflettore in alluminio verniciato.
Arteluce, Italia 1950 ca., altezza cm 164.
Bibliografia: The complete Designers Lights (1950-1990),
Clemance & Didier Krzentoswski editions.
€ 2.000 - 2.200

856
ARTELUCE Sarfatti Gino

Lampada da tavolo "modello 593"
con base laccata nero perlato stelo in nichel mat
con manopola in bachelite e boccia in vetro di Murano trasparente sfumata.
Produzione Arteluce design Gino Sarfatti 1962 ca., altezza cm 53.
Bibliografia: Catalogo originale Arteluce;
The complete Designers Lights (1950-1990),
Clemance & Didier Krzentoswski editions.
€ 1.500 - 2.000

857
ARTELUCE Sarfatti Gino

Lampada da terra modello 1073 base in ghisa, stelo in metallo cromato, riflettore in alluminio.
Produzione Arteluce, Italia 1956, altezza cm 183.
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985, pag. 104. The complete Designers Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentoswski editions.
€ 550 - 650



859
ARTELUCE Paolo Rizzato

Lampada da muro con bilancere verniciato.
Italia 1980 ca.
Bibliografia: The complete Designers Lights (1950-1990),
Clemance & Didier Krzentoswski editions.
€ 400 - 500

858
ARTELUCE Sarfatti Gino

Lampada a sospensione "modello 2095/12" con rosone a soffitto in metallo nero perlato,
parti metalliche reggi vetro in alluminio satinato; sfere in vetro trasparente.
Produzione Arteluce design Gino Sarfatti, Italia 1958 ca.
Bibliografia: Catalogo originale Arteluce.
The complete Designers Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentoswski editions.
€ 2.500 - 3.000

860

Lampada da terra a tre bracci in ottone lucido
e riflettori in alluminio laccato.
Italia 1950 ca., altezza cm 195.
€ 1.000 - 1.200

861
Stilnovo

Lampada da terra con base in marmo, stelo in metallo
verniciato e ottone, riflettori in vetro opalino.
Italia 1950 ca.
€ 1.200 - 1.500

862
Stilnovo (attrib.)

Lampada da terra in metallo laccato
e riflettore in vetro opalino bianco.
Italia 1960 ca., altezza cm 103.
€ 500 - 600

863
Stilux

Lampada da terra ad inclinazione regolabile,
ottone lucido e metallo laccato,
diffusore in metacrilato, base in marmo.
Dimensione: altezza cm 158,
diametro base cm 35, diametro diffusore cm 48.
Prod. Stilux, 1955 ca.
€ 600 - 700

864
ZANOTTA Carlo Mollino

Tavolo modello "Reale" struttura in legno ebanizzato con un piano in cristallo.
Omaggio al tavolo eseguito da Carlo Mollino per la Reale Mutua nel 1956.
Produzione Zanotta, Italia 1990 ca.
Dimensioni: cm 87x215x72
€ 1.000 - 1.200

865

Herman Miller Charles and Ray Eames

Coppia di Sedie DCM (molded dining chair – 1946) di Charles and Ray Eames.
Costituite da una intelaiatura in tubolare d'acciaio cromato, seduta e schienale in legno verniciato nero lavorato con stampi.
USA 1950 ca., cm 54x47x67
Bibliografia: Eames the work of the Office of Charles and Ray Eames design, John Neuhart, Marilyn Neuhart, Ray Eames.
€ 800 - 1.000

866
De Padova

Tavolo con piano in marmo e struttura in metallo cromato.
Italia 1960 ca., cm 200x100x66
€ 1.500 - 1.800

867

Lampada da terra in acciaio lucido con bilanciere a scomparsa
e riflettore in perspex opalino bianco. Italia 1970 ca.
€ 700 - 800

868
Mario Bellini

Tavoli componibili bassi della serie "Gli Scacchi" di forma rettangolare, struttura in duraplum di colore nero. Italia 1971. Misure variabili
Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950 - 2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, 2007.
€ 350 - 450

869

Coppie di poltrone in pelle nera. Italia 1960 ca.
€ 800 - 1.000

870
MIM Ico Parisi

Coppia di poltrone modello Lotus, struttura in acciaio cromato,
fasce di supporto in cuoio e cuscini rivestiti in ecopelle, cm 69x74x71.
Produzione MIM, Italia 1967.
€ 1.000 - 1.200

871
Knoll International Eero Saarinen

Tavolo basso della serie "Tulip" con base in fusione di alluminio e piano in legno. Produzione Knoll Intenational, USA 1960 ca. Bibliografia Eric Larrabee, Massimo Vignelli, Knoll Design, edizione Abrams.
€ 800 - 1.000

872
Sirrah Albini Franco & Helg Franca

Coppia di lampade da terra modello AM/AS, metallo cromato. Italia 1968 ca., altezza cm 157. Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985.
€ 1.200 - 1.500

873
SAPORITI ITALIA Giovanni Offredi

Tavolo con base in fusione di alluminio e piano in vetro.
Dimensioni: 238x90x76
Produzione Saporiti Italia design Giovanni Offredi, 1970 ca.
€ 5.000 - 6.000

874
GAVINA Bruce Tippett

Appendiabiti modello "Renna", design Bruce Tippett
Produzione Gavina, Italia 1965 ca.
Stampato in abs rinforzato, altezza cm 190
Bibliografia: Casa Vogue n°11 (novembre-dicembre 1971), p. 98
€ 500 - 600

875
GAVINA Zanuso Marco

Coppia di sedie modello "lambda" in lamiera di acciaio stampata e verniciata a fuoco, colore nero, cm 40x47x78.
Prod. Gavina, Italia 1964 ca.
Bibliografia: François Burkhardt, Marco Zanuso, FedericoMotta Editore, Milano 1994, pp. 92-97; Manolo De Giorgi (a cura di), Marco Zanuso architetto, Skira, Milano 1999, pp. 96-99.
€ 1.000 - 1.200

876
Stilnovo

Coppia di lampadari in metallo laccato bianco e parti in rame lucido.
Produzione Stilnovo, Italia 1960 ca.
€ 800 - 1.000

877

Manifattura italiana
lampada da terra in ottone anni '60, altezza cm 178.
€ 500 - 700

878
Amma

Libreria modello Extenso
Libreria modello Extenso, montanti in legno laccato bianco regolabili alla base.
Ripiani e cassetti in teak e palissandro, cm 236x370x50
Prod. Amma, Italia, 1960 ca.
Bibliografia: La rivista dell'arredamento, n. 83, 1962.
€ 2.000 - 2.200

879
Claudio Salocchi

Cassettiera in legno laccato.
Design Claudio Salocchi, Italia 1970 ca., cm 160x78x93.
€ 2.500 - 3.000

880
STEINER Kwok Hoi Chan

Coppia di poltrone in tubo
metallico cromato, rivestimento in pelle.
Produzione Steiner, Francia ,
1970 ca., cm 58x57x100
€ 800 - 1.000

881
LEM Marc de Champeaux

Lampada da tavolo con schermo roteante
in plexiglas ed acciaio.
Francia 1970 ca.
Dimensioni:altezza cm 58, diametro cm 41.
€ 800 - 1.000

882
MIM Ico e Luisa Parisi

Set di tre lampade da tavolo in ceramica smaltata.
Produzione MIM, Italia 1960 ca., altezza cm 25
€ 400 - 500

883
KNOLL INTERNATIONAL Eero Saarinen

Tavolo modello "Tulip" disegnato nel (1956) Eero Saarinen. La linea Tulip si ispira nel design alle forme organiche, con l'obiettivo di trasmettere lo spirito della natura e dell'ambiente esterno. Il tavolo Tulip è stato disegnato in diverse versioni, dal piccolo e alto coffee table alle versioni ovale e rotonda del modello da pranzo. Versione tavolo alto da pranzo, base in fusione di alluminio verniciato e piano in marmo nero Marquinia. Knoll Intenational, USA 1980 ca., cm 240x135x74. Bibliografia Eric Larrabee, Massimo Vignelli, Knoll Design, edizione Abrams.
€ 2.500 - 3.000

885
ARTEMIDE Vico Magistretti

Lampada Chimera E' stata progettata da Vico Magistretti nel 1969 e messa in produzione da Artemide. E' formata da una base in acciaio verniciato che sorregge il lungo diffusore, che consiste in un foglio di metacrilato bianco piegato a caldo in più passaggi e in versi opposti. Produzione Flos, Italia 1970 ca. Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985, altezza cm 183.
€ 400 - 600

886

Coppia di lampadari in vetro opalino
e ottone lucido ed ottone nichelato.
Produzione italiana 1960 ca., altezza cm
92, diametro cm 47
€ 1.500 - 2.000

887
Arredoluce (attr.)

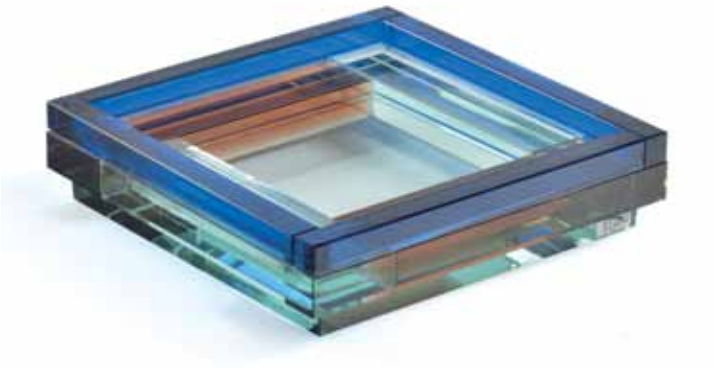
Lampade da parete con struttura in alluminio
verniciato bianco sagomato diffusori in perspex giallo.
Produzione Arredoluce (attr.), Italia 1960 ca.
€ 1.000 - 1.200

888
ARGENTERIA SABATTINI Lino Sabattini

Tre oggetti in metallo argentato produzione e disegno Lino Sabattini. Italia 1970 ca.
Bibliografia: Filippo Alison, Renato De Fusco, L'artidesign, il caso Sabattini, edizione Electa Napoli.
€ 600 - 800

889
FONTANA ARTE Ettore Sottsas

Svuota tasche in vetro molato colorato di forma quadrata. Produzione Fontana Arte 1979 ca.
Bibliografia: L. Falconi, Fontana Arte, Una storia trasparente, Skira, 1988, (modello simile).
€ 600 - 800



890
UP GROUP Enzo Mari

Vaso in marmo di Carrara. Produzione Up Group design Enzo Mari, Italia 1980 ca, altezza cm 36.
€ 500 - 600

891
SUPEREGO EDITIONS Alessandro Mendini

Vaso della collezione "ABC", modello "A", ceramica color oro. Tiratura limitata 99 esemplari. SUPEREGO editions, Italia 2000 ca., altezza cm 65, diametro cm 25 ca.
€ 800 - 1.000

892
TECNO Osvaldo Borsani

Attaccapanni telescopico regolabile in altezza con montante in tubo di metallo rivestito in simil pelle e sfere in legno di varie essenze. Produzione Tecno, design Osvaldo Borsani. Italia 1960 Bibliografia Roberto Aloi, Arredamento Moderno, VII serie, Hoepli, Milano 1964.
€ 2.000 - 2.500

893
Stilnovo

Lampada a sospensione con coppa in alluminio
laccato bianco con inserti in vetro stampato riflettente.
Produzione Stilnovo, Italia 1950 ca.
€ 2.500 - 3.000

895
Stilnovo

Lampada a sospensione anni ‘50 in ottone lucido,
metallo verniciato e riflettori in vetro opalino bianco satinato,
altezza cm 76, diametro cm 74.
Produzione Stilnovo, Italia 1950 ca.
€ 700 - 800

894
TECNO Osvaldo Borsani

Divano Modello D70 con particolare seduta che permette numerose inclinazioni
e gambe in metallo laccato nero, e’ stato presentato alla Decima Triennale nel 1953.
Produzione Tecno, Italia 1953, cm 184x68x82.
Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950 - 2000
per l’arredamento domestico, Allemandi, 2007, vol. II, pag. 580
€ 2.500 - 3.000

896
Stilnovo

Lampada a sospensione in ottone lucido, metallo verniciato e riflettori in vetro opalino bianco satinato.
Produzione Stilnovo, Italia 1960 ca., altezza cm 60, diametro cm 65
€ 800 - 1.000

897
SKIPPER Renato Polidori

Tavolo modello Faraone
Tavolo con gambe in marmo opacizzato di Carrara, barre in acciaio spazzolato, piano in cristallo trasparente.
Dimensioni: cm 250X135X70
Prod. Skipper design Renato Polidori, Italia 1980 ca.
€ 2.500 - 3.000

898
Stilnovo

Lampada a sospensione in metallo laccato bianco e riflettore in vetro.
Produzione Stilnovo 1950 ca.
€ 450 - 550

899

Lampada da soffitto in metallo laccato e ottone lucido, cinque diffusori conici.
Diametro cm 47.
Italia 1950 ca.
€ 350 - 400

900

Coppia di poltrone rivestite in velluto e supporti in ottone lucido. Italia 1960 ca., cm 84x70x93
€ 800 - 1.000

901
OLuce

Lampada da terra Luminator,
emissione di luce indiretta.
Struttura in ottone verniciato colore nero.
Italia 1950 ca., altezza cm 197
€ 1.200 - 1.400

902
Maxalto Afra e Tobia Scarpa

10 sedie Africa della serie "Artona" con struttura in legno di noce massello e sedile in compensato curvato rivestito in pelle. Produzione Maxalto, Italia 1975. Bibliografia Mario Mastropietro, Un'industria per il design, La ricerca, i designer, l'immagine B & B Italia, edizione Lybra Immagine.
€ 16.000 - 18.000

903
Claudio Salocchi

Tavolo modello "ellisse" base in metallo,
piano in legno laccato con piedistallo
in plexiglass colorato, diametro cm 150,
altezza cm 76.
€ 600 - 700

904

Sei sedie in legno rivestite in velluto
Italia, anni '60, cm 50x38x72
€ 1.500 - 2.000

905
Alchimia e Studio Davico

Mobile contenitore disegnato da Alessandro Guerriero per Alchimia Milano
e vetri applicati e decorati con la tecnica all'acido dallo Studio Davico.
Mobile in legno laccato e vetro acidato e colorato.
Italia 2012, cm 180x50x101
€ 6.000 - 7.000

906
CASSINA Philippe Starck

Coppia di poltrone in materiale plastico
e rivestimento in tessuto .
Produzione Cassina, Italia 2000 ca.
€ 1.000 - 1.200

907
MOROSO Ron Arad

Poltrona modello "Big Easy"
(poltrona archetipo Ron Arad) in resina.
Dimensioni: cm 120x73x97
Bibliografia: Catalogo Moroso.
€ 600 - 700

908
CONFORT Joe Colombo

Poltrona modello "Elda" scocca in ABS e rivestimento originale.
Produzione Confort design Joe Colombo, Italia 1970 ca., cm 94x95x94
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985.
€ 2.000 - 2.500

909
Vistosi

Lampada da terra con struttura
in vetro lattimo di Murano
e diffusore in vetro blu.
Prod. Vistosi, Italia 1960 ca.
€ 1.500 - 2.000

910
CAPPELLINI Patrick Norguet

Sedia modello "Rainbow"
metacrilato in lastre di colore e spessore
differente incollate fra loro ad ultrasuoni.
Italia 2000 ca., cm 38x49x80
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio
del design italiano 1950 - 2000 per
l'arredamento domestico, Allemandi,
2007, vol. II, pag. 580
€ 3.500 - 4.000

911
METEA Andrea Branzi

Vaso modello "Sciami" in plexiglass.
Produzione Metea,Italia 2007 ca.
Tiratura in serie limitata. Firmato Branzi Metea 8\8
€ 4.500 - 5.000

911a
SUPEREGO Edtions Andrea Branzi

Vaso prototipo in plexiglass della
collezione oro. Edizione Superego, 2011.
€ 3.500 - 4.000

912
ESPERIA Angelo Brotto

Pannello luminoso in acciaio specchiato e spazzolato,
schermo riflettente in vetro satinato ed applicazioni in vetro.
Produzione Esperia, Italia 1970 ca.
€ 800 - 1.000

913
Tommaso Barbi

Coppia di lampade da tavolo. Stelo in ottone
cromato, base in perspex trasparente,
paralume in acciaio lucido.
Italia, 1970 ca., altezza cm 41, diametro cm 18.
Siglato con decalcomania sullo stelo.
€ 800 - 1.000

914
Stilnovo

Tre lampade da parete e/o soffitto con braccio orientabile e sfera riflettente in metallo laccato.
Prod. Stilnovo, Italia 1960 ca., lunghezza cm 67
€ 800 - 1.000

915

Lampada a sospensione modello Saturno in metallo cromato.
Italia 1970 ca., altezza cm 108
€ 500 - 700

916
STILNOVO Corsini - Wiskemann

Lampada modello "Spinnaker" in acciaio e metallo cromata e verniciato.
Italia 1970 ca., altezza cm 64,5.
€ 1.000 - 1.200

917
Gallotti e Radice

Coppia di specchi in vetro molato ed applicato ad un secondo specchio.
Italia 1980 ca.
€ 1.000 - 1.200

918
POLTRONOVA Gae Aulenti

Poltrona a dondolo Sgarsul
struttura in faggio e seduta in pelle,
produzione poltronova 1963 ca.
Bibliografia: Domus, n. 407, ottobre 1963,
scheda d/163.
€ 1.000 - 1.200

919
MARTINELLI LUCE Sergio Asti

Lampada da soffitto modello "profitterole"
fibra di vetro, anello in gomma nera.
Prod. Martinelli Luce, 1970 ca.,
diametro cm 60, altezza cm 40.
Bibliografia: C.& P. Fiell, 1000 Lights, Taschen,
2006, pag. 472; G. Gramigna,
Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985
€ 1.000 - 1.200

920
ARTEMIDE Masayuki Kurosawa

Lampada da tavolo modello "Lavinia",
metallo verniciato e diffusore
a luce indiretta a inclinazione regolabile,
cm 40x50x60
Produzione Artemide, Italia 1988.
€ 1.000 - 1.200

ARREDOLUCE Angelo Lelii

Lampada da terra Luminator, emissione di luce indiretta.
Struttura in ottone verniciato colore bianco.
Produzione Arredoluce , Italia 1950 ca.,
Dimensioni: altezza cm 200
€ 2.000 - 2.200

922
TRONCONI Matteo Thun

Lampada da terra Serie Hollywood.
Produzione Tronconi, Italia 1969 ca.
€ 500 - 600

923
Vistosi

Lampadario in vetro di murano e murrine colorate.
Prod. Vistosi, Italia 1960 ca.,
altezza cm 55, diametro cm 20
€ 500 - 600

925
A.V. MAZZEGA Carlo Nason

Lampadario con struttura in metallo nichelato,
dischi in vetro madreperlato ed opalescente.
Prod. A.v. Mazzega, 1970 ca.,
altezza cm 83 diametro cm 53
Inserzione pubblicitaria dell'epoca
€ 500 - 600

924
VENINI Massimo Vignelli

Lampadario modello " a sigaro"
in vetro di Murano a fasce di vetro colorato.
Produzione Venini, Italia 1950 ca., altezza cm 50
Bibliografia: Vetro veneziano: Italia, c. 1954
€ 500 - 600

926
Studio Davico

Specchio retroilluminato a forma di fiore, gemma centrale in vetro lavorato a scalpellatura.
Prod. Studio Davico, Italia, 1970. Prototipo, cm 64x64x6.
Bibliografia: Catalogo originale della manifattura.
€ 500 -600

927
Mazzega

Lampadario in vetro di Murano con elementi in vetro trasparente, altezza cm 120, diametro cm 40. Italia 1970 ca
€ 800 - 1.000

928
MAZZEGA Carlo Nason

Lampada da tavolo in vetro
color ametista semitrasparente.
Prod. Mazzega, Italia, 1970 ca.,
altezza cm 40, diametro cm 35
Bibliografia: Catalogo di produzione Mazzega.
€ 1.000 - 1.200

929
Leucos

Coppia di lampade da parete con bordo color rosso modello Urano.
Produzione Leucos, Italia 1970 c.a., diametro cm 40,5
€ 500 - 600

930
Poggi

Panca in legno di teak con struttura
in metallo color nero, cm 130x45x41. Italia 1960 ca.
€ 400 - 500

931
Afra e Tobia Scarpa

Accessori per camino in metallo.
Prod. Dimensione Fuoco, Italia 1970 ca.
cm 78x20x20
€ 700 - 800

932

Charlotte Perriand (attrib.)

Sei sedie attribuite a Charlotte Perriand,
struttura in tubolare cromato,
seduta e schienale in cuoio.
Francia 1970 ca., cm 47x44x81
€ 1.200 - 1.400

933

Lampada a sospensione modello sputnik
in ottone lucido.
Produzione italiana, 1950 ca.
€ 600 - 800

935
LUMENFORM Stagi\Leonardi

Lampada da terra modello "jeep" metallo verniciato,
tre riflettori regolabili in vetro stampato.
Sigla di produzione sul vetro.
Produzione Lumenform 1969, altezza cm 163, diametro
base cm 25
€ 800 - 1.000

934
Stilnovo

Lampadario in ottone, metallo verniciato e riflettori in vetro diffusore opalino bianco satinato.
Italia anni '60, altezza cm 135, diametro cm 50
€ 450 - 500

936
Venini

Lampadario in vetro di Murano modello "calze"
struttura in metallo, elementi in vetro soffiato.
Prod. Venini, Italia 1960 ca.
Bibliografia: Catalogo di produzione Venini; Fanco Deboni,
I Vetri Venini, Presentazione di Pierre Rosenberg,
Umberto Allemandi & C, Editore.
€ 1.200 - 1.400

937
LUMI Oscar Torlasco

Lampada da tavolo in metallo verniciato,
ottone lucido . Italia 1950 ca.
€ 500 - 600

939
VENINI Mario Bellini

Vaso modello "Sogni Infranti" vetro iridato
con applicazione di ritagli di lavorazione in vetro policromo, 1994.
Collezione Venini, Murano,altezza cm 43.
Bibliografia Fanco Deboni, I Vetri Venini, Presentazione di Pierre Rosenberg,
Umberto Allemandi & C, Editore.
€ 4.000 - 4.500

938
VENINI Alessandro Mendini

Vaso modello "Simira" vetro a filigrana e base in vetro massello
modellata alla ruota, 1987- 1988 ca, altezza cm 30.
Collezione Venini, Murano.
Bibliografia: Franco Deboni, I Vetri Venini, Presentazione di Pierre
Rosenberg, Umberto Allemandi & C, Editore.
€ 2.000 - 2.200

940
Oscar Niemeyer

Tavolo in multistrato rivestito in acciaio spazzolato, piano in cristallo.
Produzione Estel, Italia 1985, cm 74x230x110
Bibliografia: catalogo produzione.
€ 6.000 - 7.000

DESIGN

CAMBI
CASA D' ASTE

PROSSIMA ASTA
APRILE 2013

Scheda di offerta

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e per effetti degli artt. 1341 e 1342 del codice civile, di aver preso visione e approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	✆
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 24%** fino a **€** 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste per fax al **numero +39 010 812613**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica su tutti i lotti presenti in catalogo barrando l'apposita casella. **Per i lotti con stima inferiore a € 300 è necessario indicare un'offerta minima di tale cifra.** Solo oltre l'eventuale raggiungimento di quest'ultima, si potrà partecipare telefonicamente.

Cambi non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Cambi rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____ Firma

_____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del:

Firma _____ **5%** ☐ **10%** ☐ **20%** ☐

Abbonarsi ai cataloghi d'Asta

Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

CAMBI CASA D'ASTE
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

oppure via FAX ai numeri:
+39 010 879482 - +39 010 812613

Azienda

Nome e cognome

Indirizzo

C.A.P. Città

Tel. Fax

Cell. e-mail

Cod. Fiscale

Partita I.V.A.

CATALOGHI	ITALIA	ESTERO
☐ **Antiquariato e Dipinti Antichi**	€ 80	€ 120
☐ **Dipinti del XIX e XX secolo**	€ 30	€ 50
☐ **Arti Decorative del XX secolo e Design**	€ 30	€ 50
☐ **Arte Moderna e Contemporanea**	€ 30	€ 50
☐ **Argenti, Orologi e Gioielli Antichi e Contemporanei**	€ 30	€ 50
☐ **Arte Orientale**	€ 30	€ 50
☐ **Tutti i Cataloghi** *(comprese vendite di Libri Antichi e Rari, Arte Marinara e Imbarcazioni, Cornici, Fotografia, Strumenti Scientifici e altre eventuali)*	€ 150	€ 180

I prezzi sopraindicati sono comprensivi di I.V.A. e Spese di Spedizione

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopraindicato:

Modalità di pagamento

☐ Assegno ☐ Contanti

☐ Visa ☐ Master Card

Numero Carta ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Intestata a

Scadenza

Per il pagamento con carta di credito verrete contattati per il codice di sicurezza apposto sul retro

☐ Bonifico bancario intestato a Cambi s.a.s.

Banca Regionale Europea - Filiale di Genova, Via Ceccardi

Conto Corrente n°19420

ABI: 06906 - CAB: 01400 - CIN: F

IBAN: IT96F0690601400000000019420 - BIC/SWIFT: BREUITM1

PRIVACY

I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy n°675 del 31/12/1996

Data

Firma leggibile

Condizioni di vendita

La Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".
La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere.
Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.
Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.
Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.
In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.
Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.
La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.
In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.
Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

Conditions of sales

Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".
Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.
The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.
The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.
No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections, and the fact that these defects are not mentioned does not mean that they are not there.
Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.
As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.
The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.
Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.
Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.
Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.
The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.
A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.
If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.
Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.
During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.
Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.
After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including V.A.T. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:
a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.
After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.
The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.
Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.
Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February13, 2006).

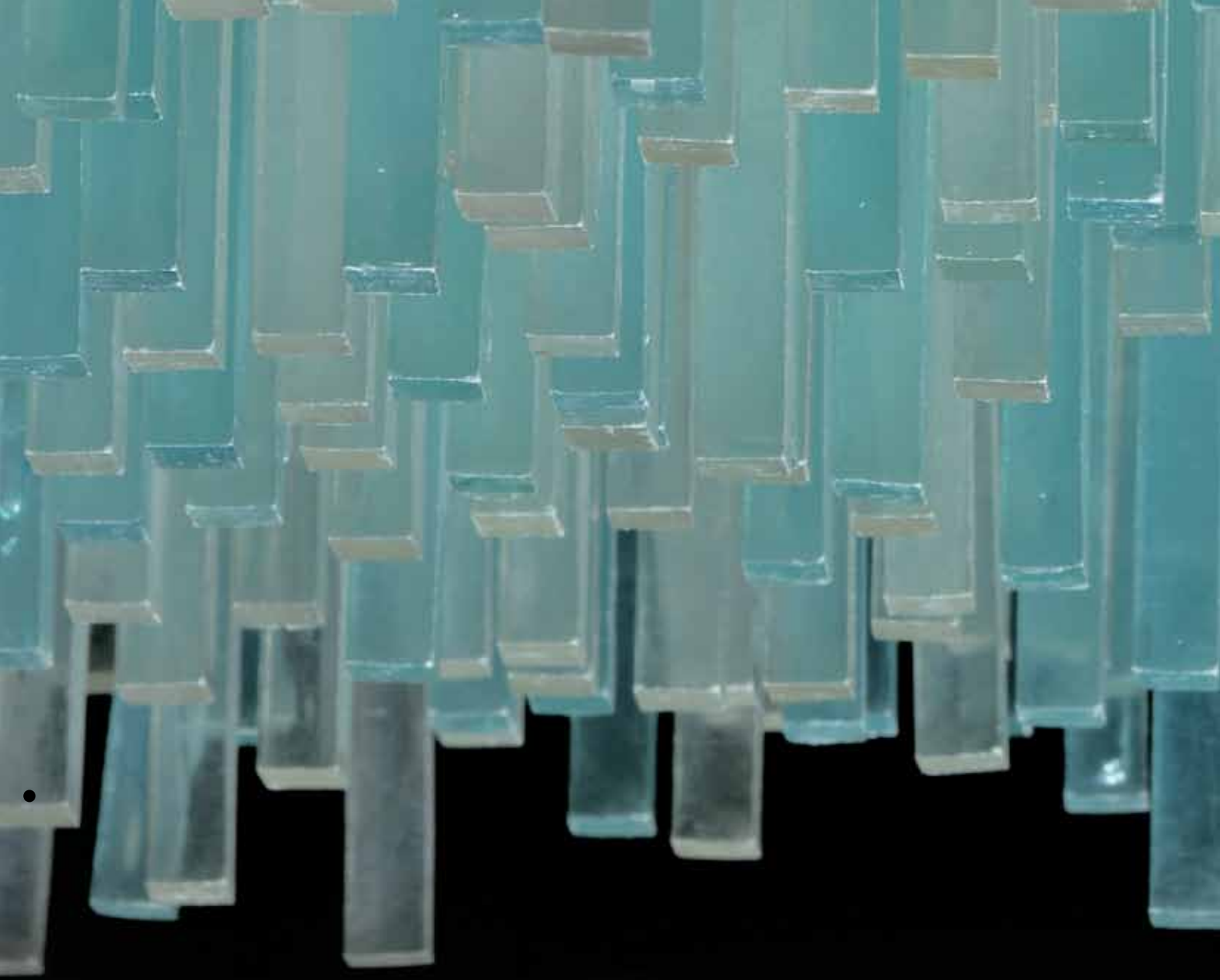
18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



GENOVA
Mura di S. Bartolomeo, 16
Tel. +39 010 8395029

MILANO
Via Senato, 24
Tel. +39 02 36590462

www.cambiaste.com